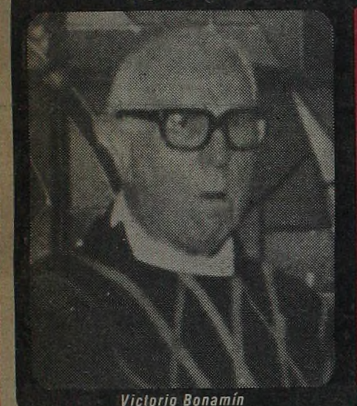
BO DEREK HIZO UN FILME "PORNO" CUANDO "NO ERA NADIE"


Hugo Sofovich


Mirtha Legrand


Alberto Olmedo


Jorge Porcel


Victorio Bonamín

LAS RESPUESTAS DE LOS ACUSADOS POR MONSEÑOR BONAMIN

ALFREDO ALCON Y TINAYRE, A LAS TROMPADAS



Buenos Aires, 1º de Junio de 1980. Este Suplemento corresponde a la edición Nº 5408 de **CRONICA**, no pudiendo ser vendido en forma separada.

ASI en CRONICA aparece todos los jueves y domingos.


El maestro René Cóspito, su esposa, y el momento de apagar la simbólica vela durante el festejo de su cumpleaños número 75.

¿QUE ES DE LA VIDA DE PECORARO?



OPERARON A YACO MONTI: LA FARANDULA SIGUE CON MUFA

Yaco Monti, quien se encontraba trabajando en Chile, debió retornar de urgencia y tuvo que ser operado de los intestinos. Se repone bajo control médico y cuidado por su madre.


Susu "desapareció" del medio artístico después de un año en que su nombre sonó con fuerza por muchos motivos. La entrevistamos en su hogar, donde vive prácticamente recluida. Y ella cuenta el porqué.

BEATRIZ TAIBO: "YO TAMBIEN ENCABEZO LA TIRA DE MIGRE"



Susu prefiere no hablar de las ofertas de trabajo que rechazó. Sí, en cambio, ahondar en sus proyectos.



"Ahora me interesa el teatro". Solo una miniserie la haría regresar a la televisión. Y hay una en vista.



Es feliz en su hogar y quiere pasar la mayor cantidad posible de horas junto a su esposo, Boy Olmi.

"NO ME IMPORTA LO QUE SE

La Juvenil Imagen de Susu Pecoraro Desapareció de la Pantalla Chica y de la Escena. Muchos Dicen que no la han

Luego del "boom" que resultó la presentación de Susu Pecoraro como protagonista, el año pasado, de **"El león y la rosa"** junto a García Satur (**un "boom" al que no acompañó el rating**), y de la gran cantidad de notas de que fuera objeto cuando se concretó su segundo matrimonio, con Boy Olmi hijo, la fulgurante estrella que la acompañó parece haberse extinguido, ya que,en lo que va del año, su rostro no apareció aún en la pantalla chica ni en elenco teatral alguno.

Este alejamiento por supuesto no deja de llamar la atención. Y **"ASI"** develó la causa de esta ausencia en la nueva casa de la actriz, quien aclaró si se trata de algo voluntario o su "desaparición" se debe a que nadie ha reparado en ella.

—Se dijo que te propusieron participar del filme **"Los hijos de López"**, ¿cuál es la causa por la que desististe?

—Mi mayor interés en este momento es el teatro, por eso preferí hacer oídos sordos a cuanta propuesta apareciera.

—También te habían llamado para filmar "El bromista" con Alicia Bruzzo, ¿no aceptaste por la misma causa?

—Prefiero no hablar de las proposiciones, me resulta chocante decir que rechazo tal o cual ofrecimiento.

—Pero el público se pregunta qué pasa con tu ausencia en la televisión. Pasaste de protagonista de una "tira", a la ausencia total. ¿A qué se debe? ¿No te ha llamado nadie?

—Estoy totalmente abocada al teatro. Esa siempre fue mi meta. Hacer buen teatro.

—No respondiste a la pregunta. ¿Nadie te llamó?

—Mi teoría es hacer lo que quiero y no me importa lo que por ahí se diga. Si dicen que nadie me llamó, bueno . . . no me interesa lo que comenten. Yo hago lo que me gusta dentro del espectáculo.

—¿Estuviste realmente en los planes del teleteatro **"Dos y Bartolo"** ¿qué pasó?

—Allí ocurrió que cuando designaron a Satur los responsables del programa no quisieron repetir la dupla del año pasado.

—También te requirieron para el nuevo personaje femenino que se incorpora en **"Rosa... de lejos"**, y Nicolás del Boca te llamó para grabar **"Señorita Andrea"**. ¿Tampoco te interesó?

Susu abrió muy grandes sus ojos, y sorprendida, respondió:

—No sé cómo saben todo eso, pero insisto en que no me gusta decir rechacé esto, esto, y lo otro". **No trabajo porque estoy muy entusiasmada con mi hogar y con el teatro.**

—Eso queríamos saber. No aceptaste nada porque no es de tu agrado.

—En esta etapa de mi carrera solo es de mi agrado todo lo que sea teatro.

—¿Por qué no estás haciendo teatro entonces, ya que esa es tu voluntad?

Una amplia sonrisa la iluminó el rostro cuando dijo:

—Ahora te voy a contar lo que estoy haciendo. Como lo podrás notar estoy muy feliz. Esto se debe a que mi matrimonio con Boy es maravilloso. Tanto que mi gran necesidad de este momento es poder compartir con él todos los momentos libres y si trabajo me sería imposible. Hasta mi madre se extraña de que esté tan casera. Hago las compras, cocino, arreglo la casa. Aunque tengo una persona que me ayuda en las tareas más pesadas, tengo una gran satisfacción en ocuparme de cada detalle. Este departamento lo alquilamos y no sé cuánto tiempo estaremos en él. Pero es tan cómodo, lo decoramos con tanto amor, que no quisiera dejarlo nunca. Pero estoy ocupada varias horas por día preparando una obra que surgió este verano en Necochea. No te puedo dar fecha de estreno porque no se cuándo la terminaré de preparar. Cuando consideremos que esté lista, la llevaremos al escenario.

—¿Por qué hablás en plural? ¿Quién te acompañará en el elenco?

—Nadie. Seré la única protagonista. Me refería al director Francisco Javier. El me propuso este verano trabajar sobre un texto de poemas de una autora argentina, María Elena Fincerman. El tema trata sobre las experiencias de una mujer que ya pasó los 45 años. Luego de adaptar el texto, Francisco Javier designó a la coreógrafa Doris Petrone para que juntas trabajemos la parte corporal. Además de la palabra, tendrán gran importancia los movimientos que realice en escena, porque los estímulos para la interpretación vendrán de los objetos. El trabajo es muy lento. Para ver terminado un poema, trabajo en él a veces quince días seguidos durante tres o cuatro horas diarias. Por eso es que no sé cuándo podré estrenar. Lo que sí sé es que estoy haciendo algo que me gusta. Tengo la satisfacción de tomarme todo el tiempo que necesite. No quiero compararme a nadie, pero muchas obras que finalmente se pre-



"Que digan lo que quieran". Esa es la frase con que Susú pretende terminar con el tema. Pronto debutará.



Ella es feliz así. Aunque hayan rechazado su nombre para no repetir la dupla televisiva Satur-Pecoraro.

DIGA POR AHI"

Vuelto a Llamar por el "Fracaso" del 79. Ella Responde.

sentaron totalmente puras e impecables, llevaron más de un año de constante trabajo y dedicación.

—¿Y con respecto al resultado?

—Si es un éxito, bienvenido sea. No será un espectáculo para una elite, pero si el público no lo acepta, yo igualmente me habré enriquecido laboralmente hablando y tendré la satisfacción de haber preparado una obra como a mí me gusta.

Francisco Javier, responsable del grupo de teatro **"Los volatineros"**, que presentó en la sala Castagnino el espectáculo **"Cajamarca"**, se encuentra en este momento en el festival de Nancy, con dicha obra.

—Concretamente, ¿alguien te llamó para hacer algo en teatro?

—Mi hogar y este espectáculo me llevan mucho tiempo. Eso no significa que si me proponen hacer en televisión alguna miniserie la rechace. Creo que en poco tiempo se concretará una. En cuanto a teatro, en estos días comienzo a ensayar una obra que me propuso Julio Ordano.

Se trata de "Variedades", que logró gran repercusión en Broadway. El tema son tres amigas que pasan por diferentes momentos de la vida. La escuela secundaria, la universidad y el encuentro final, cada una con su fracaso a cuestas. Acompañará a Susu Pecoraro, Cecilia Cenci mientras que el otro personaje aún no está designado. El estreno está previsto para el mes de julio en nueva sala de espectáculos que tendrá un hotel de la zona de Retiro.

—Estoy muy entusiasmada con "Variedades" porque allí los personajes no solo pasan por tres etapas, sino que los cambios de personalidad en las distintas edades se harán en público. Será algo así como camarines visibles. Es muy dinámico y especialmente mi personaje me tiene muy atrapada.

Susu Pecoraro expuso claramente los motivos de su temporario alejamiento. Insistió en declaraciones anteriores al afirmar que la televisión le sirvió para que la gente la conozca.

—El protagónico de "El león y la rosa" era algo que debía aceptar sí, o sí. Fue una gran oportunidad

Pero su amor es el teatro.

—El camino que estoy transitando es muy largo —concluyó—. Pero me siento muy bien. Sé que soy coherente con lo que quiero y lo que soy y no debo apresurarme. Trato de llevar un camino lento pero firme. Así me siento muy bien y soy muy feliz.

MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUN

JANE FONDA ¿DIVORCIO?

Los Angeles. Jane Fonda es una de las figuras más queridas de Beverly Hills, el barrio de artistas de esta ciudad. Su figura, con amplios pulóveres de jersey y unos senciIlos vaqueros, se hizo famosa ya mundialmente. Sin embargo la popularidad no parece ir de la mano con la suerte y la pobre Jane se lamenta de su **"mala racha"**. En reciente reunión de prensa, reconoció su pena por no haber ganado nuevamente el "Oscar" y porque **"Mi marido abandonó el hogar, pero espero que pronto vuelva"**. Tom Hayden, el esposo de Jane, hace varias semanas que hizo las valijas, se marcho y declaró días después: **"Me he marchado de casa porque creo que mi matrimonio con Jane fue un error. Prefiero no interferir en su carrera, que para ella ocupa el primer lugar. Yo creo que se necesitan militantes que cambien esta sociedad en que vivimos y no quiero comprometer a Jane".**

DEMIS ROUSSOS EN EL CAMBIO

Nueva York. El voluminoso cantante griego Demis Roussos, quien todavía es prácticamente un desconocido en el mercado del disco norteamericano, se ha radicado en esta ciudad con la intención de hacerse "famoso". Asegura el cantante que **"los Estados Unidos es el país donde más oportunidades se dan para seguir avanzando en el campo de la música. Yo en Europa ya he llegado a la cima. Por eso me propuse iniciar la década del '80 con nuevas ideas y con el fin de que vayan apreciando mis valores. Por las dudas de que no guste al público me compraré un rancho con caballos y demás animales y me dedicaré a la vida campestre".**

¿BARNARD SERA ACTOR?

Ciudad del Cabo. "Las manos del milagro" podría llamarse la película que protagonizará el famoso cardiocirujano **"Chris"** Barnard, si es que acepta el proyecto de una productora en la cual el principal accionista es un hombre de confianza del rey Jaleb, de Arabia Saudita. Ya se celebraron varias reuniones y Barnard comprometió su participación en el filme, siempre que **"el guión no desvirtúe la altísima misión de la medicina y que la película sirva para poner de relieve el trabajo sacerdotal de los médicos".** Como protagonista femenina, según sugerencia del propio Barnard, participaría Bárbara, la segunda esposa del cardiocirujano.

PERSIS NO ES ANGEL

Nueva York. En la historia de la TV norteamericana nunca sucedió nada semejante en lo que se refiere a los continuos cambios de los protagonistas de una serie. Por "Los ángeles de Charlie" desfilaron ya Farrah Fawcett, Kate Jackson, Jaclyn Smith y Shelley Hack. En las últimas semanas las noticias aseguraban el ingreso a la teleserie de Persis Khambatta, la actriz hindú de "Viaje a las estrellas", pero ella lo ha desmentido categóricamente: **"Ni me lo han propuesto, ni seré un 'ángel de Charlie'".**

UN BEATLE MUY PRESUMIDO

Los Angeles. Paul Mc Cartney, luego de su tumultuoso paso por Japón, se ha convertido en un personaje de lo más singular. Sus exigencias, según los productores, llegan a límites intolerables. El, en cambio, señala que tiene sus razones: **"por algo soy el mayor vendedor de discos del mundo y puedo permitirme algunos lujos".** Para demostrarlo, Paul se ha negado a viajar a los Estados Unidos, para promocionar su último LP grabado con su conjunto "Wings", a no ser que su manager le garantice la aparición de su cara en una portada de los semanarios "Time" o "Newsweek".

JACQUELINE NO QUIERE CASARSE

París. El matrimonio no parece estar incluido en los planes futuros de la espectacular Jacqueline Bisset, quien vive desde hace seis años con el modista francés Víctor Drai. El paciente novio ha declarado con resignación: **"Yo deseo casarme, pero es ella la que no quiere. Esa es la verdad".** La Bisset, por su parte, declaró en varias ocasiones que solamente se casaría en el caso de quedar embarazada, para que su hijo naciera dentro de la más absoluta legalidad.



Celentano: Simplemente Pelado

ROMA.— Adriano Celentano es una de las figuras consulares de la canción italiana. El cantante nunca se caracterizó por su larga cabellera sino que, por el contrario, su figura fue muy cuidada (**a pesar de sus continuas "locuras"**) y nunca pudo endosársele reproche alguno respecto de su atuendo. Hoy, por exigencias de su carrera de actor se ha visto obligado a raparse la cabeza al más puro estilo Yul Brynner. **¡"Todo sea por la televisión!"**, admitió filosóficamente. Quien también tiene problemas con su cabellera es el escocés Rod Stewart, tal vez el número uno de la canción moderna. Por eso, ante el peligro de quedarse calvo, decidió **"borrar su pelambre"** como parte de un tratamiento capilar. Se ha convertido en el primer rockero **"afeitado"**.



Peret: Un Abuelo Enyesado

MADRID.— Este año no ha sido muy favorable para Peret en lo que hace a su salud. A principios de febrero durante una gira por Venezuela, sufrió un proceso de deshidratación que casi termina con él. Ahora, jugando a la paleta, tuvo un nuevo accidente: al ir a recoger una pelota trastabilló, apoyó la mano y se fracturó la falange de un dedo. Esto determinó que le fuera enyesada la mano derecha. Pero no todo son tristezas. Peret, a los cuarenta y cinco años, será abuelo por segunda vez. Rosa, la hija de éste, espera la visita de la cigüeña para los últimos días de setiembre. El apodado **"rey de la rumba"** espera que su próximo nieto sea varón.

EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL

de los 100 consagrados

RANKING DE LA SEMANA QUE FINALIZA EL JUEVES 29 DE MAYO DE 1980.-

discos SIMPLES DE MAYOR VENTA

ESTA SEMANA		HACE 1 SEMANA	HACE 2 SEMANAS	PERMANENCIA
1º	SOMOS LOCOS DEL AMOR — VALERIA LYNCH — PHONOGRAM 1347	2	-	2
2	NOCHES CALIDAS DE VERANO — Night PLANET R. 200098	1	2	7
3	OTRO LADRILLO EN LA PARED — Pink Floyd CBS 23.133	3	1	8
4	DESDE EL ABISMO (Tema de la Película) — Tormenta MIC 4655	4	3	9
5	GRACIAS POR LA MUSICA (En Cast.) — Abba RCA 3181	9	8	9
6	MOSCU — Dschinghis Khan MIC 9200	8	4	5
7	SACA EL REVOLVER — The Three Degrees MIC 9206	5	14	5
8	LA DANZA DE LOS MIRLOS — Los Mirlos MIC 4404	12	13	4
☆ 9	QUE MALO ES AMARTE — Robert Palmer MIC 9184	26	-	2
10	MONTES DE KATMANDU — Tantra PH 1338	14	6	14
11	ALGUIEN COMO YO MIC — Aldo y los Pasteles Verdes 4643	19	15	5
12	HE NACIDO CANTANDO — Franco Simone MIC 4642	13	7	10
13	LOCOMOCION — Ritz EPIC 40.238	6	21	9
14	QUE TIENE LA CHICA DE AL LADO Mic — R.Carlo-G.Sentimiento 4629	16	10	20
15	NO PARES HASTA CONSEGUIRLO — Michael Jackson EPIC 40.213	10	19	15
16	TRIGO VERDE — Alberto Arbizu RCA 3156	17	25	14
17	AMOR SALVAJE — The Ring M.H. 32.753	7	12	7
18	SUPERSTAR — Bob McGilpin Interdisc 5048	-	-	1

discos LONG PLAY DE MAYOR VENTA

ESTA SEMANA		HACE 1 SEMANA	HACE 2 SEMANAS	PERMANENCIA
1º	40 BOLEROS CON AMOR — MARACAIBO ENSEMBLE — ATC - M.H. 14.512	-	-	1
2	ABBA (EN CASTELLANO) RCA — Gracias por la música 4785	4	-	2
3	17 TOP HITS VOL.3 — Int.Varios PH 6094	1	3	9
4	AMOR CON RITMO VOL.5 — Int.Varios ATC-M.H. 14.510	2	35	3
☆ 5	RICORDI — Int.Varios ATC-K-Tel 13002	-	-	1
6	JULIO IGLESIAS — ¡Hey! CBS 310.049	7	21	10
7	ESTILO NUEVO VOL.3 — Int.Varios MIC 80.064	6	2	5
8	EXPRESO DE MEDIANOCHE — Banda Orig.Película PH 6078	5	4	18
☆ 9	LOS MIRLOS — Cumbia amazónica MIC 998	21	16	6
10	SUGARHILL GANG RCA — Delicias de un charlatan 1503	8	5	13
11	EXITOS DEL OTOÑO — Int.Varios MIC 70.026	3	1	5
☆ 12	LOCOS POR LA MUSICA Chango — Int.Varios RCA 4776	33	6	6
13	CARLITOS BALA — El show de Carlitos MIC 40.056	18	36	31
14	KATUNGA MIC — Boleros siempre boleros 60.134	9	11	5
15	RICHARD CLAYDERMAN — Carta a mi madre Ton. 8008	20	17	24
16	PINK FLOYD — The Wall CBS 120.050/51	10	14	14
17	GENESIS — Duke PH 6096	14	13	3
18	LES LUTHIERS MIC — Mastropiero que nunca 8004/5	15	7	17

Máximo Escalador ☆ Avanzaron mucho ★ Discos que reigresan al ranking ✪ Reposición Interrumpida



YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

CHASMAN "EL CABRERO"

—Chasman... ¿el "papá" de Chirolita?
—Sí el padre de ese muñeco sensacional que es todo ternura y afecto a la gente... ¿Sabe el genio que tiene?
—¿El muñeco?
¡El padre!... Así como es de tierno con su muñeco, cuando algo no marcha como él quiere y le prometieron... es capaz de armar la de San Quintín.
—¿Qué querés que te diga...? en este ambiente de la farándula... el camino es duro y la gente se tiene que defender...
—Me lo vas a decir a mí?...

ASI, NO

—No ¿qué?
—Hay cosas que se hacen, se supone, para divertir a la gente... y que salen al revés...
—No entiendo.
—Claro, en "Mónica" había un médico que trataba con **Tico Paz** el caso de la nena que produjo el famoso caso de telequinesia.
—Ahhh, lo vi...
—... ¿y no te diste cuenta cuando de pronto **Mónica** rompió el diálogo a pesar de que **Tico** le pedía un momento para aclarar un punto serio... y ella siguiendo seguramente instrucciones "del piso", siguió con su interrupción... total para hacer un "gag" (la explosión de un jarroncito)... ¿que a quién divirtió? Hay que decir que en ese momento todos los que estábamos mirando el programa, movimos el dial y nos fuimos a ver ATC... Allí las cosas se decían en serio, formalmente, con respeto.

¡SE ARMO OTRA VEZ!

—Realmente... a Tinayre no hay que dejarlo que trate con nadie cosas de trabajo...
—¿Por? ¿Anda en otra?
—Y... ¿no dicen que con Alcón también se armó?
—Ah, sí... Es que **Tinayre** no puede con el genio... El cree que en los negocios el único que sabe y que tiene que opinar es él...
—Con Tinayre hay que trabajar, pero hay que encerrarlo en una cápsula... para no oirlo...

MMMM...

—¿Así que en "Rosa... de lejos"... hubo una escena como para sacar balcones?
—Ahhh... no la pude ver... Contá.
—Sí, parece que hubo escenas de amor tupido entre Juan Carlos Dual y la Benedetto...
—¡Y bueno, un poco de amor hace bien!
—Nooo... Parece que hubo unos besos como para después del horario con el logotipo que avisa que los nenes ya no tienen que mirar...
—¡Ja!...
—Y cómo sería, mirá, que la gente todavía habla de lo que vio...
—Y después protestaron y levantaron un programa en el que una monjita cometía pecado de gula nomás...

NOCHERO SE OFRECE

—¿Es un aviso?
—Shsss... él no lo sabe... pero yo lo ofrezco porque es muy buen profesional y le encantaría trabajar por la noche.
—¿Quién es él?
—Leo Vanés... Le encantaría hacer un programa durante la madrugada de la radio...
—¿Y por qué no lo busca...?
—¿Leo? Pero... pero ¿no sabés que la gente que sabe más y mejor... es la que nunca se ofrece para nada? ¡Vamos!...

ESE SEÑOR...

—¡Zas! Garrote para alguién, por tu tono...
—Digo yo... ese señor que es co-protagonista de **Los Torterolo** y al que considerando lo que repercute a nivel popular, le hacen reportajes y la prensa se conduele de sus accidentes...
—Y si, nombrálo de una vez... Estás hablando de Gianni Lunadei, ¿no?
—Ajá... ¿qué se cree que es?
—Y supongo que él se cree el gran actor que es.
—¿Y quién le dijo que no? De todos modos... ¿qué le da derecho a decir las cosas que piensa y que dice sobre la forma de buscar popularidad o lograr popularidad?... Las cosas suceden cuando la gente quiere, no cuando él cree que es el momento.
—Es que el hombre debe creerse un genio...
—Entonces ¡que tenga las agallas de un **Alcón**... y que se aguante la necesidad de hacer una tira populachera como la que está haciendo... y jugar un papel a lo sainete! Además... cuidado con reprochar el amor de "las masas"... Es el público el que lo hizo popular, no sus ínfulas... En una de esas le puede pesar... se le puede dar vuelta la tortilla.

VOLVER...

—Ya salió del sanatorio Jorge Salcedo...
—Pero está convaleciente todavía...
—Pero habría que alentarlo ya mismo hablando con él de algún trabajo futuro, de algo por hacer... ¿eh?
—La gente habla mucho cuando suceden las cosas... pero después se enfría, ¿viste?
—Ojalá que esta vez no. Y hay otro actor... ¡otro gran actor...! que además es locutor... y nadie lo recuerda: Juanjo Míguez... que está hace rato sin hacer nada. Ahora que se han contratado retornados varios... ¿qué se espera para llamar a la gente que merece estar en el medio que fue toda su vida?
—De veras ¿eh?

LIO GORDO

—Los de Canal 13 tomaron cantidades industriales de aspirinas: el primer programa de Pinky los puso en la picota, nada menos que con la Cancillería.
—Pero toman aspirinas no solo por Pinky... Hay programas que tienen que salir como se crearon y se programan pero resulta que de pronto los actores toman las cosas por su cuenta... ¡y adiós la disciplina!
—¿Querés que te cuente...? Si Hugo Moser quiere... ¡y va a querer! la cosa se ordena enseguida: no hay que olvidarse que el "cano" es el maniático de la disciplina y el orden...
—¡Ojalá!

TONICO PARA LA MEMORIA

—¿Estás tomando?
—Yo no lo necesito. Pero hay una ex corista de teatro revisteril ultrapopular... que ahora convertida en una señora grande... dice no recordar sus comienzos... y tiene ínfulas con la gente como si ella hubiera nacido en cuna de oro...
óHay gente que nació en cuna de diamante y tiene consideraciones humanas con sus compañeros de trabajo... si es por eso...
—Ahhh... pero aquí la cosa no es así porque esta señora debe creer que la suerte puede durarle cien años... y los desplantes se los tienen que aguantar...
—¿Querés que te diga?: consejo igual que a Lunadei: que le enciendan una vela todos los días a San Cayetano, para que les dure...

GANO

—Lo que es verdad, es verdad y hay que saberlo reconocer.
—No te entiendo.
—Cuando María Larreta comenzó en ATC, inició en '60 Minutos" un desfile de paqueterías que ¡bueno!: estaba a la vista y todas las otras le siguieron el tren...
—Que te cuente: en varios programas la gente, sí ha comenzado a vestirse con brillos y bordados y hombros al aire...
—¿No será por el color?...
—¿Color? ¡Lo ven los menos! Es por la paquetería nomás. Y es cierto: María inició el camino

EL SECRETO

—Yo digo que para que Silvia Arazi salga requetebién por televisión tiene que imaginarse que está grabando un corto publicitario con el "tío francés"...
—Qué pareja bárbara harían los dos en una tira... ¿te parece?
—Ajá... Pero ella tiene que adoptar exactamente el mismo aire, el mismo tipo, las mismas mimosidades que usa cuando hace publicidad...
—Sí, porque por TV es diferente, ¿no?
—Y...
—¿Pero vos te tirás con **Claudio**, entonces...?
—¡Jamás!... Claudio es un señor actor. Yo hablo de la chiquita, solamente de la chiquita Arazi...

NO CONTESTA...

—La gente anda loca intentando dar con Perla Caron...
—Claro, ¡el teléfono no contesta!
—¿Cómo sabés?...
—Y... lo cambió.
—¿Se mudó?
—Nooo... Cambió el número. De mudanzas no quiere saber nada: ¿dónde puede estar mejor que a dos pasos de la madre?

¡EPA!

—Hay que tener cuidado con las cosas que se hacen... Los chicos nos miran.
—Y los grandes también.
—El otro día en un Canal para hacer notar una "diferencia"... en una rueda pusieron tres caritas de tres nenes blancos y una carita de un nene negro.
—¡La flauta!
—Si no hubo mala intención... no lo pareció. Hay que tener cuidado...

SHSSS...

¿En las radios no manda nadie?... Son tantos los murmullos y los ruidos y las risas que se escuchan fuera de micrófono, que francamente, como prolijidad son un espanto

ESCUCHEMOS BIEN

Cuando desde los programas se dice que vía satélite se comunican con Juan y con Perengano para saber qué está sucediendo en el mundo... ¿a quién le hacen el cuento? Porque las llamadas es posible que las hagan y las hacen, hablar, hablan pero... ¿para qué tanto si al final de cuentas todo cuanto se dice lo leyó una misma esta mañana en todos los diarios de la Capital? ¡Cuánto camelo, che...!

LOS 40 PREFERIDOS de CW1 Radio Colonia

LA PRIMERA A LA IZQUIERDA DEL DIAL

SEMANA 1 DE JUNIO AL 7 DE JUNIO DE 1980		Hace 1 semana	Hace 2 semanas	Permanencia
1º	Valeria Lynch - Somos locos del amor			
2	Night - Noches cálidas de verano			
3	Tormenta - Tema de la película "Desde el abismo"			
4	Pink Floyd - Otro ladrillo en la pared			
5	The Three Degrees - Saca el revólver			
6	Captain & Tenille - Amame una vez más			
7	The Ring - Amor salvaje			
8	Dischinghis Khan - Moscú			
9	Katunga - Boleros			
10	Michael Jackson - No pares hasta conseguirlo			
11	Shane Gould - Spiderman			
12	Los Mirlos - La danza de los mirlos			
13	Julio Iglesias - Un sentimental			
14	Franco Simone - He nacido cantando			
15	José José - Si me dejas ahora			
16	José Augusto - La carta			
17	Santiago - Qué malito este amor			
18	Rubén Amado - León herido			
19	Cat Stevens - New York Time			
20	John Stewart - Oro			
21	Dyango - Yo que no vivo sin ti			
22	Fantasía - Era mi María			
23	Sergio Pachelli - Y ahora qué			
24	Manolo Galván - ¿Quién se toma una copa conmigo?			
25	Marcelo Dupré - Me dejaré llevar			
26	Angela Carrasco - Tu también me haces falta			
27	Raffaella Carrá - Pedro			
28	Camilo Sesto - Enamorate de mí			
29	Juan Gabriel - He venido a pedirte perdón			
30	Beto Orlando - Celoso			
31	Gibson Brothers - Kuba			
32	Robert Palmer - Qué malo es amarte			
33	Juan Antonio - A cualquiera le puede pasar			
34	Mario Milito - Necesito soñarte			
35	Ian Durand - Take Me			
36	Mari Trini - Ayúdala			
37	Barry Manilow - Cuando te quise			
38	Mario Echeverría - Qué culpa tengo de haberte querido tanto			
39	Dino - Nos queremos, ¿y qué?			
40	Mino Vergnaghi - Un mundo sin edad			

Estos discos son los preferidos de la CW1 Radio Colonia, por elección de los disc-jockey y especialistas.

Escuchelos diariamente de 10 a 12 hs. con la conducción de Mabel Quintana y de 16 a 18,30 hs. con Leo Rivas.

 **LOS 40 PREFERIDOS** 

"¡YO SOY PROTAGONISTA!"

Beatriz Taibo Retorna a la Actividad Televisiva Formando Parte de una "Tira". Y el Tema Generó Polémica...

Se está en presencia de una "nueva faceta" (así la definió ella) en la actividad artística de Beatriz Taibo, quien reanudará su labor en televisión a través de su "presencia estelar" en la telenovela producida por Alberto Migré, para Canal 7.

La querida "Polilla" realizó, el año pasado, un breve ciclo por Canal 11, junto a Santiago Bal y, luego, **"por razones de trabajo de ambos, tuvimos que dejar el ciclo para cumplir con nuestros compromisos teatrales. Pensábamos retomarlo en marzo, pero no se concretó".**

Consultada sobre si esta "presencia estelar" estaría constituida solo en apariciones esporádicas, pero de importancia, contestó: **"Yo voy como protagonista si ser protagonista, -para el periodismo o para vos,- significa ser la dama joven. Voy al título, al rubro".**

Abre expresivamente los ojos, se sirve el café; casi sin gesticular, continúa: **"Es una casualidad, es algo muy importante. Pienso que era una necesidad del autor el tener una actriz definida en la televisión, muy conocida y con fuerza, para un personaje como el mío. A mí me interesó profundamente, más que cualquier otro. Son coincidencias. Diría que es una etapa, un momento. Un momento, para mí, importantísimo".**

—¿Y su actividad en comedias y en televisión?

—Esta presencia mía no significa, de ninguna manera, que no vaya a hacer más comedias o que siempre voy a estar en teleteatros. Te repito: es una coincidencia.

—¿Cómo surgió su participación con Migré?

—Es tan importante este papel que se arregló casi a último momento. Migré tenía su ciclo ya programado; pero el personaje fue creciendo en su máquina. Y, de pronto, se encontró con que era importantísimo. Y por eso está la "presencia estelar" de "Beatriz Taibo".

—Pero, ¿cómo fue la propuesta?

—Migré puso a Arnaldo André y a María Leal para el rubro principal. Pero, te repito, el personaje crecía, cada vez más, a nivel protagónico. Y se encontró, súbitamente, con que algo tenía que hacer. Me llamó y a mí me interesaba, en ese momento, cualquier presentación, máxime en el rubro, al conocer el lineamiento general del personaje. Me preguntó "¿cómo te pongo en los títulos, si vos me decís que sí?" Y yo le respondí que ya era sí. Y que como él era "mago", que sacara de su galera una forma de presentarme.

—Yo confié y confío plenamente en Alberto Migré. Además, es un momento muy especial para que yo haga este personaje.

Más tranquila, con las manos cruzadas, mirando hacia la amplia ventana de su living, habla con entusiasmo de su actuación que **"es doble. Son dos hermanas. Una vive totalmente a la sombra de la otra. Y la otra, que es viuda y tiene tres hijos, está sometida por la suegra. En el primer capítulo tiene su encuentro con Arnaldo y se enamora perdidamente de él. Es realmente un trabajo sensacional, bárbaro, difícil en la elaboración. Para establecer alguna diferencia física una hermana será rubia y la otra no. También son dos caracteres diferentes. Es una gran responsabilidad, para mí, como actriz".**

—Pero, de pronto, puede llamar la atención que usted, que siempre ha sido protagonista, encare una "presencia estelar"...

—Lo importante para mí, en este momento, no es la "presencia estelar" sino que me interesa hacer este personaje. Me siento madura y le agradezco a Migré que haya confiado en mí. Por otra parte, quién sabe si se me va a dar otra vez una oportunidad como la que me brinda este personaje. Tampoco me preocupa si salgo linda o fea. O si éste o el otro es mi mejor perfil. Estoy abocada a lo que voy a hacer, a cómo lo voy a hacer. Me siento muy bien y con muchas fuerzas para encararlo.

Se acomoda en la silla, vuelve a entrelazar sus manos, habla una vez más de la importancia de todo esto para ella. Continúa, expresivamente, diciendo que **"Creo que si se me llamó es porque hay una seguridad en mi trabajo, pero, de todas maneras, las tareas de equipo son muy importantes. Nadie hace nada solo. Acá estamos apoyados todos por todos. Y, especialmente, por una persona que es Alberto Migré. El piensa y escribe lo que debemos decir, para que nos quieran o no, para que nos juzguen como buenos o malos. Es un apoyo mutuo. Incluso, te diría, que no me creo lo suficientemente madura como para salir por televisión, una hora, completamente sola. Tampoco me gustaría la idea. La siento terrorífica".**

Hay llamadas telefónicas. Beatriz atiende; vuelve al diálogo, está inquieta. Dice que: "Me espera la modista. Debo probarme 18 trajes para los dos personajes. Y luego voy al canal para continuar grabando la voz. La semana que viene tenemos grabación en exteriores y en estudios".

—Esto, Beatriz, marca no solo su regreso a la televisión sino tambiém su reencuentro con Migré. Pero, también, esta "presencia estelar" marca una etapa en su carrera.

—Sí, claro. Si bien con Migré trabajé mucho, hice todo tipo de personajes, hacía tiempo que no estábamos juntos. No es nuevo el hecho de que trabaje con él. (El último fue "Adorable Viviana Ortiguera").

—¿Haría en el futuro participaciones como ésta?

—¡Por supuesto! Por sobre todas las cosas soy actriz y quiero hacer todas las cosas que me gusten como tal. Y, si en el futuro hay un personaje que merezca un tipo de presencia como el de ahora, aceptaré sin lugar a dudas.

—¿Piensa, para un futuro, hacer teatro aquí o en Mar del Plata?

—Sí, por supuesto. Este año "Titino" Pedemonti me habló. Pero ya estaba comprometida para Carlos Paz. Quiero volver a las temporadas de Mar del Plata. Pero, aquí, y por ahora, no pienso en nada más que en este personaje. Me tiene feliz y angustiada; quisiera, por momentos, salir corriendo; tengo miedos; tengo terror. A lo mejor, hace mucho tiempo que lo estaba esperando. A lo mejor es el miedo a lo que recién comienza. Estos miedos los tuve siempre. Incluso en el teatro. A medida que pasa el tiempo uno se siente con mayor responsabilidad o la responsabilidad se siente más...

El debut es para los primeros días de junio. Claro, en televisión y junto a Arnaldo André y María Leal.



Beatriz dice por qué tiene "presencia estelar".



"No sé... a lo mejor para ustedes ser protagonista significa ser la dama joven. Pero yo, protagonizo".



"El personaje fue creciendo y Migré terminó por proponérmelo. Yo acepté. Pero eso no quiere decir que no vuelva a las comedias".

"DILUVIO" BENEFICO PARA LOS INUNDADOS

El Reestreno de la Exitosa Comedia, en el "Cómico", se Acompañó con Loable Gesto

Todo el elenco en escena, con el entusiasmo del primer día.



Trelles, Diez Gómez, Pal, Buchino... todos con ganas de seguir.



"El diluvio..." sigue cosechando aplausos a pesar de los cambios.



La gente de esta comedia está siempre "en el cambio". Ahora le llegó el turno al "Cómico". Pero quieren volver a "El Nacional".

El espectáculo musical que ya lleva trece meses de representaciones ininterrumpidas y con éxito en el teatro El Nacional, cambió de sala por tercera vez. En esta oportunidad se trata del teatro Cómico, aunque, al parecer, éste no será el definitivo, ya que los responsables de la comedia albergan el deseo de que finalmente se establezca, definitivamente, en el "Avenida", primer reducto elegido para ser ofrecida en Buenos Aires.

Como se recordará, "El diluvio que viene" no pudo ser estrenada en el mencionado teatro debido al incendio que destruyó parcialmente esa tradicional sala de la Avenida de Mayo. Tras la angustia vivida, en los primeros días de abril del '79, y cuando ya todo estaba listo para levantar el telón, un pavoroso incendio en su finca lindera quebró las esperanzas de todos los responsables del espectáculo, desde productores, actores, hasta los técnicos que en él trabajaron.

Pasados los primeros días de dolor e incertidumbre, y como se habían logrado reseatar intactos todos los decorados, se pensó en una nueva sala. Para tranquilidad de todos, en pocas horas arreglaron con los responsables de "El Nacional", donde veinte días después del drama se conoció la esperada obra.

La comedia, con música de Armando Trovaioli, fue estrenada hace cuatro años en Milán, y presentada posteriormente en Roma, Londres, Bélgica, Austria, México y Madrid, donde tuvo un éxito arrollador.

El elenco, que continúa como el primer día, cuenta con la presencia de José Angel Trelles, Vicky Buchino, Graciela Pal, Charly Diez Gómez, Valeria Vanini, Damián Duard, Jacques Arndt, la voz de Luis Tasca y un numeroso cuerpo de baile.

En aquel lamentable episodio causado por el incendio fallecieron el sargento de bomberos, caído en cumplimiento del deber, y el sereno de la sala, que quedó atrapado por las llamas. A raíz de estas lamentables pérdidas humanas, los señores Alberto Closas y Fernando Prado, coproductores con Nati Mistral del espectáculo, decidieron realizar la primera función, realizada en "El Nacional", a total beneficio de la viuda y los tres huérfanos del sargento, y de los familiares directos del sereno de la sala. De este modo, la recaudación sirvió para paliar en parte el doloroso trance por el que atravesaron esas dos familias.

En este reestreno, nuevamente, y en un gesto altamente valorable los productores procedieron de similar modo, al donar los recaudado el día miércoles para ayudar, en parte, a los damnificados en las inundaciones que azotaron la provincia de Buenos Aires en los últimos días, cuyas consecuencias son de público conocimiento.

Un día antes del "**estreno**", Alberto Closas se trasladó a La Plata, donde se entrevistó con el gobernador de la provincia de Buenos Aires. Ibérico Saint Jean, para disculparse por haberse permitido, sin su autorización, ofrecer lo recaudado el primer día de espectáculo a beneficio de los damnificados por las intensas lluvias. Como respuesta, Closas obtuvo una total aprobación y felicitaciones por la mencionada actitud.

La noche del miércoles estuvieron presentes el Secretario de Cultura de la provincia, profesor Francisco Carcavallo, y el mi-

---



Mañana lunes el Certamen Nacional **Cantemos Argentina** cubrirá una de sus importantes etapas con la realización de la **Gran Final Provincial de Buenos Aires.** La fiesta con el canto argentino de esta región se llevará a cabo en el **Teatro Astros**, a las 21. Allí se presentarán los finalistas elegidos después de varias rondas de preselección para concursar frente al Jurado que integrarán **Carmen Guzmán, Horacio Agnesse** y **Juan José Güiraldes.**

Ellos serán los encargados de definir al solista y conjunto que representarán a la provincia de Buenos Aires con sus ritmos folklóricos más característicos en la **Final Nacional** que se realizará próximamente y de la que participarán los representantes de cada una de las provincias argentinas, surgidos después de "andar y andar los caminos" de este país que tantas riquezas rítmicas y poéticas cobija a lo largo y ancho de su geografía.

El entusiasmo y las expectativas creadas en torno del certamen nos han demostrado una vez más que nuestra juventud no solo es capaz de dar respuesta a la música foránea, sino que también posee un creciente fervor renovado por ejecutar las cosas que nos pertenecen por esencia. Ese fue el motivo por el cual se reunió una extensísima lista de inscriptos que, después de una ardua elección en varias rondas, obligó a una estricta definición.

Los participantes elegidos para concursar en la **Final de la Provincia de Buenos Aires** son: **María Hurtado y Frías, Iris Pavoni, María Cristina García, Ana María Venazzi, María Leonor Schell, Marta Ghione de Parada, Héctor Antonelli, Emilio Solas y Santos Rocha**, en la categoría de solista, y **Libre voz, Grupo Coral Buenos Aires, Las Maynumbí, Los Diucas y Los Yulkos**, en el rubro conjuntos. A esta importante lista debemos agregar los finalistas elegidos en la zona oeste de la provincia, en la subsede de la ciudad de Mar del Plata que estuvo en manos de AIMFA y que contó en su organización con el valorable aporte del señor Víctor Abel Giménez. Los finalistas elegidos en esa oportunidad son: **Laura Petrantonio, Atilio Paietta, Aldo Faguada** y el conjunto **Clave Folk.**

Todos ellos darán el colorido entusiasta de una noche folklórica que verá florecer a las nuevas voces que defenderán a la provincia de Buenos Aires en la **Gran Final Nacional**, junto a las tantas otras que recorrerán cientos de kilómetros para estar presentes también enarbolando el canto regional de cada punto del país.

Pero además, engalanaremos la fiesta con la actuación de dos importantísimos artistas, que se suman a esta convocatoria para apoyar, con su canto y profesionalismo, los sueños y esperanzas de estos jóvenes concursantes. Allí estaremos **Hernán Rapela** y quien semana a semana suscribe esta columna para "darles los buenos días", para presentar a **Los Hermanos Cuestas**, esos muchachos entrerrianos que tanto sabor y trascendencia han sabido imprimirle al paisaje musical de su provincia, con la ardua labor artística que desde hace tiempo vienen realizando y que ha dado sus frutos en los grandes éxitos discográficos, como "Soy entrerriano", "Coplas felicianeras" o "Juan del Gualeyán". **Daniel Altamirano**, otro exponente de nuestra gente joven de reconocida labor, también estará presente mañana con su nueva y personal temática, tanto en lo musical como en lo poético, que le ha hecho cosechar un sinnúmero de aplausos en los tantos festivales que en cada provincia hemos realizado, con motivo de la elección de los finalistas de cada lugar del país.

● ALBERTO CORTEZ

Pampeano. De los pagos de **Rancul.** Un verdadero triunfador en distintos países del mundo. Que ha vuelto a recibir el aplauso y el afecto del público argentino. Y el elogio de personalidades como **Ernesto Sábato**, quien ha dicho:

"Me avergüenza confesar que desconocía en absoluto a este muchacho y, por lo tanto, ignoraba que hubiera prece-



José Angel Trelles-Vicky Buchino: dos de los puntales de la obra.



Los dos "curitas" en camarines: Lacross reemplazará a Trelles.

nistro de Salud de la Provincia.

Negando versiones sobre el retiro definitivo de José Angel Trelles, Hugo Hegui, jefe de prensa de "El diluvio..." explicó que esto es incierto.

—Trelles se someterá en poco tiempo a una operación en la boca, motivo por el cual se tomará diez días de descanso hasta que supere la intervención de que será objeto. Lo reemplazará en ese período Abel Lacross, quien ya ha comenzado los ensayos.

Abel Lacross, nacido en Mar del Plata, está radicado en la localidad de Zárate, y viaja diariamente a nuestra Capital para asistir al teatro todas las noches. Lacross es cantante melódico y ha tenido repetidas apariciones en la televisión marplatense y en emisoras de radio de la Ciudad Feliz. Generalmente interpreta temas de su autoría, y con ellos subió al escenario de varias salas de Mar del Plata en temporadas de verano. Muy amigo de la familia Sandrini, actuó junto a Malvina Pastorino recorriendo el interior el pasado año.

—Por diversas amistades y conexiones —relató Lacross— tengo ahora la oportunidad y alegría inmensa de poder pertenecer al elenco de "El diluvio...". La felicidad no cabe dentro de mí, más aún teniendo en cuenta que soy del interior, y en anteriores intentos aquí no tuve mucha suerte, motivo por el cual había abandonado todo. El impulso de Malvina y de Luis Sandrini, y ahora de toda esta gente del elenco que me rodea, y de los empresarios que creen en mí, me llevan a realizar esto. Cuando la oportunidad se presente (ya falta poco...), será con toda la responsabilidad de que soy capaz.

dido al admirable **Joan Manuel Serrat** en las canciones con grandes poetas como **Antonio Machado.**

Debo dar las gracias a **Jorge Montes** por habérmelo hecho conocer y a **Alberto Cortez** por existir. En cuanto a los poetas del Renacimiento Español y del Siglo de Oro, acaso pueda sorprender que un latinoamericano sea capaz de ponerles música de modo tan familiar. La respuesta es sencilla: aquí se mantuvieron, con milagrosa frescura, las coplas y las danzas que trajeron los conquistadores, del mismo modo que arcaísmos como "frazada" o "pollera" que en la península desaparecieron. Esta experiencia la vivimos conmovedora mente con **Eduardo Falú**, cuando emprendimos el experimento de retomar la gran tradición de la canción ibérica de gesta en el "**Romance de la muerte de Juan Lavalle**"; nuestras coplas populares y nuestra música folklórica establecieron con naturalidad el puente entre aquel medievo hispánico y nosotros."

● JOSE JUAN BOTELLI

Hace algunos meses anduve por Salta con motivo de la **Serenata Cafayateña** y acompañado por **José Ríos** y **César Perdiguero** fui a visitar al **Coco Botelli**, talentoso artista, quien tuvo la gentileza de obsequiarme uno de sus últimos libros en cuya penúltima página figura el siguiente texto: "Terminé de imprimir **De la tierra y el cielo**, el día 21 de setiembre de 1977, en mi taller en la calle Necochea 556, Salta. Lo compuse a mano con tipografía donada por mi amigo **Mario D'Uva**; realicé la impresión de 105 ejemplares en una minerva que yo construí. La encuadernación y el armado se realizó también en mi taller."



CARLOS GARDEL inicia con su mágico nombre ASI ES EL TANGO del mes de junio. Y aunque la trágica fecha de su caída en Medellín, Colombia, fue el lunes 24 de junio de 1935, a partir de hoy todas las audiciones de tango de Argentina, Uruguay y de todos los países de habla hispana del continente aumentarán el alto porcentaje diario de sus grabaciones ante la proximidad del cuadragésimo quinto aniversario de su partida física. Porque sigue siendo —a pesar del tiempo transcurrido— la máxima figura del tango de todas las épocas. Coincidiendo con la llegada del mes de junio, hemos recibido una fotografía de Carlos Gardel —creemos que inédita— que nos envió el bandoneonista Pablo Caldarella con estas palabras: **"Después de tanto tiempo de tenerla en mi poder hago entrega a usted para que sea custodio de ella".** Supone que fue tomada en 1929, entre el 17 y el 30 del mes de setiembre cuando el "Zorzal Criollo" actuó con sus guitarristas en el teatro "18 de Julio" de la ciudad de Montevideo. Es una fotografía original —no reproducción— realizada en los estudios de Faig en la avenida 18 de Julio 988 Bis, donde Gardel aparece de cuerpo entero, perfilado, el brazo izquierdo caído al costado del cuerpo, el derecho recogido con un cigarrillo sin encender en la mano, sombrero gran señor, sonriente, traje cruzado, corbata con perla blanca, pañuelo en el bolsillo superior y un guante claro asomando del bolsillo inferior del saco. Esta fotografía —nos cuenta Pablo Caldarella— estaba en el estuche de la guitarra del cantor en el camarín de un cine-teatro de Villa Urquiza donde actuó entre 1932 y 1933. Caldarella aguardaba su turno para tocar y al ver la fotografía no pudo evitar la tentación de conservarla. Gardel volvió al camarín, guardó su guitarra, saludó y se fue sin sospechar que su fotografía había cambiado de dueño. **Esa imagen de Carlos Gardel que permaneció oculta durante tantos años la publicaremos en este suplemento de ASI EN CRONICA, el domingo 22 del corriente.**

* * *

LUIS MENDOZA tendrá su noche de gala el próximo sábado 7 en el club "Mariano Moreno", de la calle Capitán Ramón Freire 3151, en el barrio de Saavedra, al que pertenece como asociado y vecino calificado. Todo el barrio se dará cita en las instalaciones del club que en sus comienzos llevó el nombre del desaparecido jugador de Platense, Cataldo Spitale. Además de cantar Luis Mendoza —cosa que hace habitualmente y con su inalterable calidad de siempre— se anuncia la presencia de los hermanos Hugo y Eduardo Marcel, el cantor Rubén Britos, la cancionista Nora Mabel, las guitarras de Núñez, Del Valle y Vilches y el humor audaz e inteligente de Carlos Augusto "Korneta", el autor de los libretos del primer actor Juan Carlos Altavista, el inefable "Minguito Tinguitella", personaje creado por el inolvidable Juan Carlos Chiappe. Descontamos la presencia de muchos colegas de Luis Mendoza, aunque éstos no figuren en la invitación. Uno de ellos será el andariego cantor Carlos Acuña, si logra postergar una salida al interior del país.

* * *

MIRTA Y GAVITO nos escriben al dorso de una magnífica fotocolor del hotel "The Mandarin Singapore": **"Terminado nuestro contrato en Bangkok el pasado 10 de mayo, llegamos y debutamos en este importantísimo lugar con un magnífico suceso, gracias a Dios. De aquí pasaremos a Malasia para actuar en el hotel "Rosa Sayang" siguiendo el plan de trabajo tal como estaba previsto. Nuestro regreso a casa —Buenos Aires— será en setiembre. Un abrazo y gracias".**

"MUSICA DE MI CIUDAD", programa de tangos y recuerdos que se graba en Buenos Aires para ser enviado a 30 emisoras que integran la CADENA ARGENTINA DE RADIODIFUSION, no saldrá al aire mañana como estaba previsto. Por razones de compaginación fue postergado hasta el martes 1º de julio. Todas las emisoras recibirán el mensaje, pero quedará a criterio de sus respectivos directores artísticos la inclusión o no del mismo en sus programas. A nosotros, que lo hicimos con cariño y auténtica vocación tanguera, nos agradaría infinitamente que "MUSICA DE MI CIUDAD" llegue a todos los rincones de nuestro país.

* * *

ROBERTO RUFINO suspenderá su actuación del próximo sábado en "Mi refugio" de la avenida Santa Fe al 1300, en la localidad de Martínez, donde comparte la cartelera con Ricardo Guzmán —que cumplirá años el 10 del corriente—, la cancionista Cristina Conde y el dueto musical integrado por la guitarra de Adolfo "Cóndor" Vega y el bandoneón de Alberto Caropresse. De no surgir algún inconveniente climático o de programación, el sábado 7 se realizará un homenaje popular al inolvidable pianista, compositor y director Carlos Di Sarli en un paseo público de la ciudad de Bahía Blanca, donde se emplazará un monumento de dos metros y medio de altura del gran músico nacido en esa ciudad.

* * *

JORGE ROLANDO asumirá el padrinazgo de una nueva peña de tango que se inaugurará el viernes 20 del corriente en Puerto Madryn, con la actuación de artistas locales y de Buenos Aires. Ante la inminencia del 45º aniversario de Carlos Gardel —y por esta única vez— la peña funcionará desde el día citado hasta el martes 24 de junio, evocando la personalidad y las canciones del cantor inmortal.

* * *

AGUSTIN MAGALDI —desaparecido el 8 de setiembre de 1938— será recordado el jueves 11 de setiembre en el estadio Luna Park con un **GRAN FESTIVAL UNICO** organizado por la Comisión de Homenaje que preside nuestro colega Osvaldo Castillón. Se estima que actuarán alrededor de veinte figuras de primer cartel, entre las 20 y las 24, entre las que se mencionan Osvaldo Pugliese, Alfredo De Angelis, Héctor Varela, Hugo del Carril, Jorge Vidal, Argentino Ledesma, Alberto Marino, Alberto Morán, Alberto Castillo, Héctor Palacios y probablemente la importante presencia de Tita Merello. Más adelante ampliaremos esta información, anunciando incluso la hora exacta de actuación de cada una de las figuras que participarán del justiciero acto de homenaje a la "Voz sentimental de América". El día 1º de julio se pondrán en venta las entradas y varias empresas comerciales —y algunas grabadoras— ya han aportado 300 millones de pesos cada una para costear los gastos de realización de la estatua en bronce de Agustín Magaldi, la que posiblemente se le encargará al escultor Chiérico.

* * *

GARCIA MONTENEGRO y la agencia que producía "Música y diálogo entre amigos", que se emitía los sábados a la noche por el Canal 2 de la ciudad de La Plata, aguardarán hasta fines de junio para retornar con un programa distinto de dos horas de duración, que se emitirá una vez por mes. La nueva programación color del canal platense realizada por RZS se extiende hasta la medianoche y el popular "Cacho" García Montenegro no considera conveniente seguir con su programa en el aire después de las 24. Ya es demasiado tarde para congregar una audiencia como la que tenían los sábados más temprano. **¡El color... mata!**

* * *

BEBA PUGLIESE —Lucela Delma Pugliese, nacida el 10 de noviembre de 1940 en una casa de la calle 14 de Julio 1111 de Villa Ortúzar, Capital Federal— presentará su nuevo quinteto el próximo martes a las 21 en el salón de actos del primer piso del "Bauen" ubicado en el cruce de las avenidas Callao y Corrientes. Está integrado por ella en piano, Aníbal Arias y Rafael Del Pino en guitarras criollas —no eléctricas—, el bandoneonista Carlos Buono y el joven contrabajista Eduardo Alegre. Estrenará un gran tango de Pedro Maffia que se titula "Averán"; "Una fija" de Angel Villoldo; "El Aristócrata" de Scottieri (distinto al de Cobián); "Un boliche" de Carlos Acuña y Tito Cabano y "La Beba" que su padre —don Osvaldo— compuso antes que ella naciera. Posteriormente, como Beba Pugliese era muy traviesa, escribió otro tango para ella titulado "Malandraca". En este recital organizado por la revista "Buenos Aires, tango y lo demás", que será presentado por el poeta Horacio Ferrer y contará con la importante presencia del gran violinista Antonio Agri y su conjunto de arcos, Beba Pugliese y su nuevo quinteto ofrecerán —además de los estrenos anunciados— algunos de los doce títulos registrados en la larga duración del sello "Surco": Malandraca, Amada melancolía (en solo de piano), Tinta Roja, Ventarrón, El Japanga (que Beba estrenó en Buenos Aires), Buenos Aires Hora Cero, Julián, Contrabajeando, La Cachila, Guardia Vieja, Qué Noche y Cortada de San Ignacio. El manager Juan Carlos Novelli —esposo de Beba— acaba de regresar de varios países de América donde concretó la actuación de Osvaldo Pugliese —que partirá el lunes 16 de junio con destino a México—; el viaje en setiembre del cantante venezolano Héctor Cabrera que está grabando en Caracas un larga duración de tangos y la actuación de Beba Pugliese y su quinteto en la televisión y espectáculos de Caracas durante los meses de octubre y noviembre. Durante estas actuaciones del quinteto de Beba Pugliese en Venezuela, se agregará al conjunto la cancionista y actriz argentina Hilda Martí, quien ensayará todo su repertorio futuro mediante una "cassette" que Beba Pugliese le enviará a Caracas con los arreglos pertinentes, en su tonalidad. Esas doce canciones de Hilda Martí con Beba Pugliese serán registradas en un disco venezolano y en su correspondiente reedición en Buenos Aires. **Para darse una idea de Hilda**

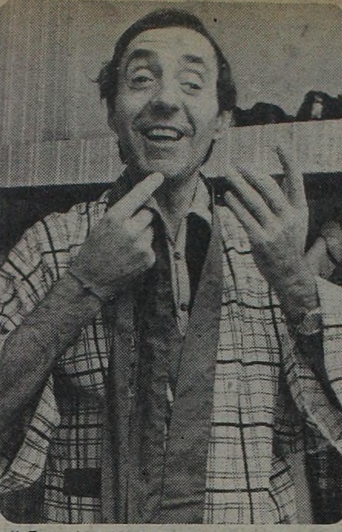
* * *

DOMINGO MARAFIOTI presentará el próximo martes a partir de las 21.30 su "Martes de Tango" mensual en la bodega del tradicional café Tortoni. En esta oportunidad el famoso maestro de cantantes y director de grandes orquestas, secundará con su trío típico a Elsa Marín, Lilia Romano, Ricardo Arana, Mario Almeyda, Miguel Angel y Alberto Rivero, entre otros. Intervendrán en la función los cantores Carlos Arolas y Eloy Montemayor, aventajado alumno de Marafioti.


LOS MEJORES ARTISTAS EN
DISCOS
Y
CASSETTES
$ 11.490.-
ANTONIO AGUILAR
ANTONIO AGUILAR
"Los Grandes Exitos"
Prisionero de tus brazos/ Ella/ Yo/
Gorrioncillo pecho amarillo/ El ji-
nete/ Corazón y otros.
CASSETTE 504273 DISCO 90905
RAUL SHAW MORENO
RAUL "SHAW" MORENO
"Sabrás que te Quiero"
Una aventura más/ La flor de la Ca-
nela/ Perfidia/ Bésame mucho/ Ma-
ría Elena/ Quisiera ser y otros.
CASSETTE 504288 DISCO 90911
SERIE DM
ZAMBA QUIPILDOR
ZAMBA QUIPILDOR
"Destino de Cantor"
La Cerrillana/ Serenata Otoñal/ Bal-
derrama/ Chacarera del Rancho/ Cha-
ya borracha/ La arenosa y otros.
CASSETTE 504231 DISCO 90887
ES ARGENTINA!
HERMANOS TOLEDO
HERMANOS TOLEDO
"Que Siga el Baile"
7 de Abril/ La Juguetona/ La Tele-
sita/ Gato del Violín/ El Pala Pala/
Escondido de reza baile y otros.
CASSETTE 504316 DISCO 90818
LOS MANSEROS SANTIAGUEÑOS
FIESTA LINDA los manseros santiagueños
LOS MANSEROS SANTIAGUEÑOS
"Fiesta Linda"
La Vieja/ Añoranzas/ La López Pe-
reyra/ Del tiempo i'ñaupa/ Zamba de
mis pagos y otros.
CASSETTE 504294 DISCO 90915
FELICIANO BRUNELLI
FELICIANO BRUNELLI
"Los Más Grandes Exitos"
Mate Amargo/ La Pulpera de Santa
Lucía/ 9 de Julio/ Quita Penas/ Nor-
ma/ Pabellón de Las Rosas y otros.
CASSETTE 504293 DISCO 90914
Serie: DIFUSION MUSICAL
SUEÑOS DORADOS FAUSTO PAPETTI
FAUSTO PAPETTI
"Sueños Dorados"
Simpatía/ Sueños dorados/ El Cón-
dor pasa/ En el verano/ Río Amari-
llo/ Bailando con el Sr. Bloe y otros.
CASSETTE 503174 DISCO 90835
SERIE D.M.
JOSE BASSO con FLOREAL RUIZ
JOSE BASSO con FLOREAL RUIZ
"Que nos va a Hablar de Tangos"
El motivo/ Marioneta/ Cuando el
amor muere/ Que me van a hablar
de amor/ Yo También y otros.
CASSETTE 504209 DISCO 90877
ANIBAL TROILO y su Orquesta
TROILO EN ESTEREO
ANIBAL TROILO
"Troilo en Estéreo" - Instrumental
La cumparsita/ El monito/ Chiqué/
Ojos Negros/ El Irresistible/ A fue-
go Lento y otros.
CASSETTE 504270 DISCO 90904
HECTOR MAURE
HECTOR MAURE
"Recordando a Héctor Mauré"
Tarde gris/ Paciencia/ Caña/ Puente
Alsina/ Volvio Una Noche/ Caminito
y otros.
CASSETTE 504256 DISCO 90903
CARLOS DI SARLI
CARLOS DI SARLI
"Di Sarli en Estéreo" - Instrumental
Organito de la tarde/ El Choclo/ El
Caburé/ Royal Pigall/ La Morocha/
Don Juan y otros.
CASSETTE 504265 DISCO 90902
EDMUNDO RIVERO
edmundo RIVERO
estampa tanguera
EDMUNDO RIVERO
"Estampa Tanguera"
A mi padre/ Fogón de huella/ Ora-
ción rante/ Fugitiva/ Quien sino tú/
Aquel cantor de mi pueblo y otros.
CASSETTE 503997 DISCO 70083
TRIO RUBI
TRIO RUBI
"Donde Vas Tan Linda"
Mi cafetal/ Pasito/ Tierra caliente/
El Cascabel/ Juana Blandón/ Los No-
vios y otros.
CASSETTE 504245 DISCO 90896
ES ARGENTINA!
QUINTETO IMPERIAL
QUINTETO IMPERIAL
"Corazón Apresurado"
Río de mis sueños/ Quiero que me
quieras/ En mi cabaña de piedra/
Velaré tus sueños y otros.
CASSETTE 504279 DISCO 90907
SERIE D.M DIFUSION MUSICAL
DISCOS Y CASSETTES
SI NO LO ENCUENTRA
EN SU DISQUERIA,
ENVIENOS YA
MISMO ESTE CUPON!
LOS CANTORES DEL ALBA
LOS CANTORES DEL ALBA
"Evocan Sus Grandes Exitos"
La Felipe Varela/ El alazán/ Trago
de sombra/ De Simoca/ El jangade-
ro/ Llorando estoy y otros.
CASSETTE 504048 DISCO 70480
ES ARGENTINA!
JULIO JARAMILLO
LOS GRANDES EXITOS DE Julio Jaramillo
JULIO JARAMILLO
"Los Grandes Exitos"
Nuestro Juramento/ Por la vuelta/
Rondando tu esquina/ Deuda/ Odia-
me/ Me duele el corazón y otros.
CASSETTE 504281 DISCO 90909
AGUSTIN MAGALDI
AGUSTIN MAGALDI
"Del Cielo Cayó Una Estrella"
La cumparsita/ Te odio/ Arreando/
Cruz mandinga/ Soñé con mi madre/
Muchachos, me voy y otros.
CASSETTE 504258 DISCO 90900
Señores SICAMERICANA S.A.C.I.F.I. - J. E. URIBURU 40/42 - BUENOS AIRES
Adjunto giro postal por la suma de $ más $ 5.000.-
por gastos de envío. Para adquirir cassettes que deben enviarse a:
APELLIDO Y NOMBRE ....
DIRECCION ....
LOCALIDAD .... PCIA. ....
Indique con una x los cassettes que prefiere recibir
504.270 504.266 504.293
504.279 504.245 503.997
504.048 504.258 504.281
504.273 504.288 504.231
504.312 504.316 504.294
504.265 503.174 504.209
Conjuntamente le enviaremos un catálogo completo de nuestra SERIE DM Difusión Musical



Cualquier circunstancia es buena para hacer reír. Es la filosofía de Tristán.



"¿Tengo pinta?". No se sabe, ¡pero es vistoso!



Un ritual que se repite noche a noche: Tristán y los aplausos.

TRISTAN: 20 AÑOS FABRICANDO RISAS

Triunfador en el Teatro de Revistas, el Cómico Recuerda sus Duros Comienzos.



"Mis comienzos fueron en Pergamino, mi pueblo, y todo resultó muy duro". Después llegó "Farandulandia".



"No sé si llamarlo éxito. Lo que sí creo es que tengo una buena imagen frente al público. Me quieren".

Hace veinte años viajaba todos los domingos de madrugada desde su Pergamino natal para, apenas, decir unos bocadillos en "Farandulandia", aquel programa de Aldo Cammarota. **"Muchas veces mi papel no se hacía y me volvía con la amargura de no haber actuado. Después mis amigos me preguntaban:** '¿Qué dijiste?' **Y en algunas ocasiones les debía mentir. Me daba vergüenza decirles que no había hecho nada. Recién comenzaba. Eran otras épocas. De todas maneras le encontraba sentido al sacrificio".** Han transcurrido veinte años. Ya no se queda dormido en desvencijados micros, ni debe pasar horas y horas viajando para solo decir dos palabras. Antes tenía nombre y apellido: Tristán Antonio Díaz Ocampo. Hoy se lo conoce simplemente por su primer nombre: Tristán. Mucha agua pasó por debajo de los molinos. Muchas cosas pasaron en la vida de Tristán que, hoy en día, es una de las principales figuras de un teatro de revistas de la calle Corrientes. Justamente allí, en su camarín, lo encontramos y dialogamos sobre su pasado, sus proyectos y su actuación en el "Astros", que es todo un éxito.

—Es cierto. Pocas veces una revista ha tenido tanto éxito. Y está mal que lo diga yo que, puedo decir, soy parte integrante. Con solo observar la boletería, las colas y la crítica que se le ha hecho, me exime de todo comentario. Esto es una gran familia. Pero de verdad. Se han realizado muy bien las cosas desde el principio. Hay una excelente coreografía, muy buen vestuario, libretos que hacen reír al público y ni qué hablar de los protagonistas. ¿Qué se puede decir de un Porcel, Calabró, Osvaldo Pacheco, Ethel Rojo, Adriana Aguirre, por ejemplo? Y aquí nadie desentona. También están las otras chicas, como Graciela Butaro, Isabel Coel, Lona Müller. No me gustaría olvidarme de nadie. Todos han puesto lo mejor de sí para bien del espectáculo. Esta es una revista a nivél internacional. Hay un despliegue pocas veces visto.

Se sorprende un poco cuando le preguntamos en qué cree que se basa su éxito. Piensa, enciende un cigarrillo, pide un café y nos dice:

—No sé si llamarlo éxito. Lo que sí creo es que tengo una buena imagen frente al público. En marzo del año que viene cumplo 21 años en "el mundo del espectáculo", y Tristán siempre se brindó. Hace poco hice una gira por el interior con Moria Casan, Adolfo Stray y en cada lugar en que estuvimos pude comprobar el cariño del público. Esa, considero, es la mejor paga que puede tener cualquier persona que sube a un escenario. Es por eso que siempre quiero dar más. A lo mejor el éxito total no me importa. No quiero que se malinterprete. Una vez a un maestro, un alumno le dijo: "maestro, ¡yo quiero llegar! ¡yo quiero llegar!". Entonces el maestro le contestó: "yo llegué y no vi nada". **Eso me mueve a preguntarme: ¿a dónde queremos llegar? Lo importante es hacer las cosas con respeto, con honestidad. En una palabra, brindarnos totalmente en lo que hacemos. Así como un médico debe dar lo mejor de sí, o un oficinista, un actor, un periodista, todos deben entederlo.**

—¿Cómo nace su idea de hacer humorismo?

—Tenía 16 años más o menos cuando recorría con unos amigos los pueblos aledaños a Pergamino. En ese tiempo, en cada salón de baile había dos orquestas, una típica y "la jazz". Entonces entre la actuación de una y de otra, había un amigo que hacía humorismo. Y así empecé. Desde chico me gustaba imitar personajes, pero curiosamente, no lo hacía ante los familiares. Después empecé en "Farandulandia", y así pasé sucesivamente por diversos programas radiales y de televisión, tales como "Telecómicos", "La revista dislocada", "Domingos de teatro cómico", con los hermanos Sofovich, "El botón", "El ojal", "Operación Ja-Ja".

Pero no todas fueron **"flores"** en la lucha de Tristán por llegar a ocupar un lugar en la radio, la televisión o un escenario. Vino a Buenos Aires. Trabajó en una panadería, en el Correo Central, en una cafetería de Independencia y Rivadavia, en Mar del Plata, donde también vendió gaseosas en la playa. Deambuló por muchos pasillos de emisoras en busca de **"un papel"**. Le costó trabajo hacerse de un nombre y ahora, que es figura, dejó algunos de sus nombres y apellidos para llamarse "Tristán" a secas.

Nos habla de un proyecto de trabajar en Canal 7 para mediados de este año. Nos comenta que tiene firmado contrato para hacer tres películas. No olvida el éxito de "La noche viene movida", filme que se conoció el año anterior y en el que intervino junto a Nadiuska y otras importantes figuras, como Ethel Rojo, por ejemplo.

Está casado, tiene dos hijos (**Victoria del Valle, 21 años y Mariano Javier, 9**). **"También tengo otra hija, por parte de mi señora** (a la que quiero como si fuese mía), **que se llama Alicia Rosa; es modelo y ha ganado varios premios".** Dice ser un hombre normal. No le molesta su estrabismo. **"Ya es algo superado"**, agrega. Pudo haberse operado hace muchos años y no lo hizo porque prefería no cambiar la imagen de Tristán. **"Es que Tristán es así, al natural"** dice. Quizás en eso, en su humildad, en su entrega, en una vida sin pose, haya que buscar el porqué del éxito de un auténtico triunfador.

Las nuevas escenas que está rodando Sylvia Kristel. Para ella, no significan nada nuevo. Siempre adelante.



Estilo Sarli. Pero a la "Coca" nadie la iguala.



Sylvia y Enrico Montesano. Aquí, "pacíficos".

"EMMANUELLE" SIGUE EN LO SUYO Y HACE "AMOR EN PRIMERA CLASE"

ROMA (Especial para "**ASI**").— Aunque actualmente reside en Hollywood, la actriz holandesa Sylvia Kristel, mundialmente famosa a raíz de su película "Emmanuelle", ha vuelto a Italia, donde está rodando un filme titulado "Amor en primera clase".

Una de las secuencias más famosas de "Emmanuelle", fue aquélla donde la protagonista vivía una fuerte escena amorosa en un avión a 10.000 metros de altura. Parece que la fórmula ha gustado a los productores,ya que ahora tendrá que repetir la escena pero en un tren circulando a más de 120 kilómetros por hora.

"Amor en primera clase", donde la Kristel aparece con tan poca ropa como aconseja el guión, dirigida por el italiano Salvatore Sampieri, es una historia de amor en la que se intercalan escenas de "suspenso". El "**partenaire**" de Sylvia es el actor italiano Enrico Montesano. La Kristel hace el papel de una científica patóloga y Enrico el de un hombre que viaja con su hijo, al que pierde por estar a solas con la famosa "Emmanuelle". El resto de la historia y del verano que la pareja pasa hay que verlo para creerlo.

Sylvia Kristel se casó con el escritor holandés Hugo Claus en 1972, y fruto de esta unión nació el pequeño Arthur, que acaba de cumplir cinco años. Se dio la circunstancia de que Hugo abandonó a la Kristel al poco tiempo de nacer el niño. La actriz encontró el equilibrio sentimental en la persona del también actor Ian McShane, inglés, quien abandonó, a su vez, a su mujer cuando conoció a Sylvia. La pareja lleva cuatro años unida sentimentalmente.



El viaje es largo, pero los protagonistas "prometen" que no será aburrido. Ella encarna a una científica.

ASI FUE L "PORNO" D

Parece que la Imagen "10 Puntos" del Mito (o, Mejor Dicho, John Derek) Está Perdien Después de Leer las Declaraciones de los Hace Tres Años en un Filme que, Hasta

HOLLYWOOD, (Especial para "ASI").— Actualmente, Bo Derek es considerada como la "**diosa del sexo**" de la década del '80. Su cotización ha saltado vertiginosamente al millón de dólares con una sola película "10 la mujer perfecta". Su segundo filme "A change of seasons" (**"Un cambio de estaciones"**), con Shirley Mac Laine y Anthony Hopkins, le ha permitido su primer capricho de diva: despedir al director porque, según ella, no le daba la importancia que merecía. Su inmediato proyecto la mostrará como la compañera de Tarzán en una nueva película sobre el rey de la selva. Lo ha logrado: está en la cima del éxito y su imagen se "**vende**" muy bien. Este es el momento en que se hace duro mirar hacia atrás y recordar otros tiempos menos felices, en los que ella y su esposo estaban arruinados y sin esperanzas de ver mejorar su situación económica.

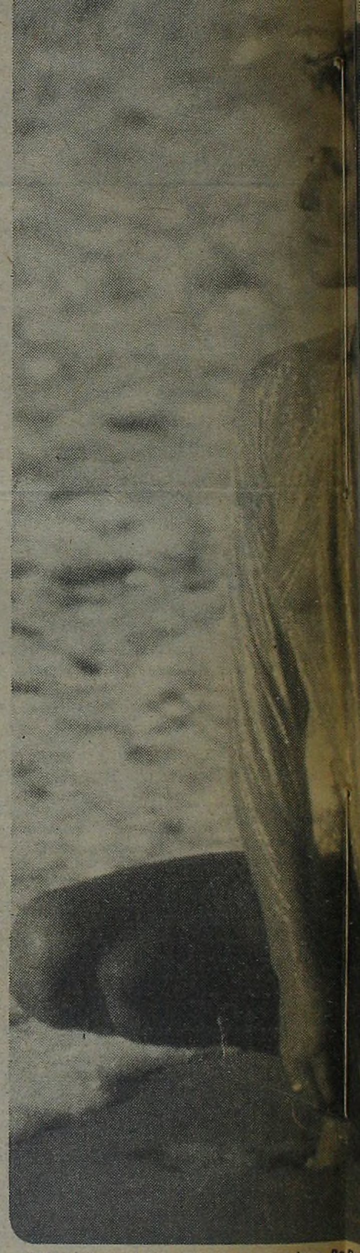
De todo aquello hace tres años, Bo tenía 20 y John 50. El era un actor al que nadie recordaba, excepto por el hecho de haber estado casado con Ursula Andress, y ella una total desconocida que había hecho un cortísimo papel en "Orca" (**el de una de las víctimas de la ballena o cachalote de turno**). Las cosas estaban "**negras**", y los Derek, que habían tenido que vender su lujosa residencia en Beverly Hills, vivían en una casa rodante. Trataban desesperadamente de encontrar trabajo sin conseguirlo y, finalmente, optaron por contratar a cuatro de los más conocidos actores pornográficos de América (**dos hombres y dos mujeres**) y marcharse con ellos 11 días a una isla desierta para hacer una película con guión del propio John Derek. El resultado fueron dos horas de escenas eróticas que ninguna cadena de cines "**especializados**" ha querido comprar porque se trata sencillamente de pornografía, imposible de exhibir excepto en unos pocos países. En Inglaterra, por ejemplo, se advirtió a los exhibidores que si se atrevían a importar aquel producto recibirían severas sanciones de la Oficina de Aduanas.

El equipo estaba compuesto por Bo, John y Sean Derek, el hijo del actor, de 26 años, dos técnicos y los actores: Leslie Bovee y Anette Haven, las chicas, y Eric Edwards y Wade Nicholls, los hombres, todos ellos especialistas en películas "**subidísimas**" de tono. Corrían y nadaban desnudos por las limpias playas de la isla hawaiana. Hubiera podido ser un paraíso . . . pero allí estaban los Derek para estropearlo todo.

En cuanto los helicópteros los depositaron en la isla y emprendieron el vuelo, comenzó "**el desastre**". Las dos muchachas han acusado en varias publicaciones a Derek de ser un tirano y de humillarlas cruelmente cuando las escenas no salían a su gusto.

Además, les imponía una disciplina férrea y una dieta de hambre que los tenía a todos debilitados. Leslie, una de las reinas del cine porno norteamericano, dice del filme que se titula "Love You":

—En las escenas de sexo no hay calor ni pasión. John y Bo se sentían incómodos mientras nos filmaban haciendo el amor. No sabían adónde mirar. En alguna ocasión, Bo trató de ayudarnos sugiriéndonos posturas distintas y cosas así, pero ninguna de sus sugerencias valían la pena. El guión, que era del propio John, estaba lleno de frases cursis con pretensiones artísticas. Yo me pasaba el tiempo diciendo que todos nosotros sabíamos para qué estábamos allí, y que por qué no filmábamos de una maldita vez. La primera vez que me desnudé ante las cámaras, John le comunicó a todo el mundo que no le gustaba mi cuerpo. Bueno, pues nadie se había quejado antes. Me dejó sin aliento cuando, además, añadió que mis pechos eran feos. Creo que mentalmente me estaba comparando con Bo. Ella tiene la suerte de poseer un cuerpo perfecto, pero a veces la mirábamos, mis



El futuro le sonríe, pero el pasado la condena. Bo Der

A PELICULA DE BO DEREK

Sensual que Acaba de Lanzar Estados Unidos o Altura. Y es Fácil Llegar a esa Conclusión ctores que Trabajaron con Ella y su Marido Ahora, Pudieron Ocultar. Pero Todo se Sabe.

tres compañeros y yo, mientras corría con el pecho desnudo, y comentábamos que, a pesar de que todos nosotros estamos hartos de ver gente desnuda, nunca habíamos visto una perfección así que no hubiera necesitado de alguna ayudita quirúrgica. Todos estamos convencidos de que a Bo la han "zurcido" por varios sitios.

Eric Edwards es un fanático del culturismo físico. Su cuerpo y el hecho de estar extraordinariamente dotado por la naturaleza lo han hecho la estrella máxima de más de 400 películas porno. También él se sintió incómodo y a disgusto:

—Habíamos acordado con John Derek que tendríamos buena comida, especialmente carne —recuerda Eric—, **la realidad fue que no desayunábamos nunca y para comer nos daban frutas y nueces. Rara vez cenábamos algo más sustancioso que galletas y más fruta. No es extraño que me costara mantener la energía que se necesitaba para el rodaje. Este tipo de "trabajo" se hace con más ganas cuando se ha comido bien. Pero yo perdí varios kilos en los 11 días que estuvimos en la isla. Encima, John me sermoneaba por no hacer las cosas adecuadamente. Desde luego, sabe bien cómo humillar a la gente. Es un egomaníaco. Un día, Leslie y yo, que hacíamos muy buenas migas nos fuimos del campamento mientras los otros jugaban al póker alrededor de una fogata. Llevamos nuestras bolsas de dormir, nos pusimos juntos y pasamos la noche estupendamente . . . Pero Sean, el hijo de John, nos vio y fue con el cuento a su papito.**

Al día siguiente tuvimos una escena terrible, John nos retó como si fuéramos niños.

En otra ocasión, Leslie tenía que estar de pie bajo una pequeña catarata mientras jugaba una fuerte escena con Anette. Leslie no llevaba más que unas zapatillas para no resbalar en las rocas, pero la fuerza del agua era tal que la muchacha resbaló y cayó. John la increpó diciendo: **"Leslie, ¿es que no sabes hacer nada bien?"** Ella, enojada, replicó: **"Sí, hay algunas cosas que sé hacer muy bien. ¿Quieres que te lo demuestre?"** Pero eso solo sirvió para que John se enojara más.

Pero Leslie tiene más recuerdos de aquella ocasión:

—Al final, resulta que aquella fue la escena que quedó mejor de la película. No sé qué nos pasó a Anette y a mí, pero de repente se nos nubló la vista y comenzamos a actuar con un apasionamiento tan enorme que la propia Bo tuvo que encargarse de separarnos. Afortunadamente, la cámara había estado rodando y la escena quedó perfecta.

A causa de problemas con la banda sonora, más tarde John le pidió a Bo que fuera ella quien doblara la voz de Leslie. Pero Bo no sabía por dónde empezar. Aquello era demasiado difícil para su capacidad. Entonces, a alguien se le ocurrió una idea genial; lanzar a Bo a una piscina repleta de agua helada. Los **"Aaah"** y **"Ooooh"** y demás gemidos y ruidos guturales, así como los chapoteos, han quedado en la banda sonora de la película como los ruidos producidos por Leslie en la catarata.

Leslie añade que, cuando piensa en aquellos días pasados en la isla, siente pena por Bo.

—Tiene clase —dice— **y es una chica preciosa que merece tener mucho éxito. Pero no se hace ningún favor a sí misma viviendo con ese hombre, que no hará más que arruinar su carrera. Bo tiene por él una devoción casi patética, y él, a cambio, no hace más que tratarla como a una nena. Bo pasa por todo estoicamente, pero en alguna ocasión he visto brillar sus ojos con una chispa de rebeldía. Creo que, en el fondo, arde en deseos de rebelarse contra él, y estoy segura de que algún día lo hará.**

Bo Derek tiene su historia y parece ser "descalificante".



Una prueba de maquillaje: Sofía es su mamá.



La Loren quiere adelgazar. Practica bochas.

¿A "CUANTO" SE ATREVERA SOFIA EN SU PROXIMO LARGOMETRAJE?



Insinuante, como siempre. Solo que esta vez se espera algo más...

ROMA, 28 (Especial para "ASI").— Sofía Loren se ha convertido en la mujer símbolo de Europa. Más allá de las promocionadas aventuras de Nastassja Kinski, la saludable imagen de esta napolitana, que hizo famosa el inolvidable Vittorio de Sica, sigue conmoviendo los corazones de todos aquellos que aprecian la belleza clásica, o si no son tan exquisitos, por lo menos que apetecen la opulencia de las formas. Este introito vale porque ahora Sofía habrá de filmar su propia vida.

En reconocimiento de la importancia de Romilda Villani, —la madre de Sofía— la protagonista de "Ayer, hoy y mañana", en un momento del filme interpretará a su madre.

Está tan entusiasmada Sofía Loren con ser su propia madre que ya ha realizado múltiples pruebas de maquillaje **"para ser lo más parecida a mamá cuando era joven"** y así se ha sometido a las imposiciones de los maquilladores durante agotadoras jornadas. Sofía, siempre dispuesta para la autocrítica, sentencia: "Debo preocuparme por adelgazar, porque mamá en aquellos tiempos era una hermosísima mujer y su figura era muy armónica . . ." Es cierto que ella está un poco gordita, pero no tendrá problemas para ponerse en línea. Lo más complicado es cómo se las arreglará para contar en el guión todas las cosas a que su madre debió acceder para superar la pobreza y conseguirle un porvenir decoroso. Claro que también Sofía y María debieron aportar su cuota de **"sacrificio"** y lo que hoy parece como refulgente oropel, está cimentado por muchas jornadas de contrapunto entre lágrimas y tristezas.



Hugo y Enio: unos tangos para homenajear a un hermano famoso.

René, su esposa, el beso de las felicidades y la gran torta.



Era inevitable, todos lo quisieron y René hizo "cantar" el piano.

75 VELITAS Y LOS RECUERDOS

René Cóspito Celebró, Junto a un Grupo de Amistades, su Cumpleaños y fue la Excusa Para Revivir Viejas Melodías

Fueron muchos los recuerdos que se revivieron noches atrás junto con un conocido músico de jazz: el maestro René Cóspito cumplió 75 años y se hicieron presentes, en la singular fiesta, muchos amigos, músicos y familiares para cantarle el "cumpleaños feliz".

La animada reunión fue un grato pretexto para evocar la música de "otra época", en la que "se copiaban los arreglos de Gordon y Warren de las ruidosas grabaciones en 78".

La velada transcurrió entre brindis y melodiosos recuerdos que jalonaron la trayectoria artístico - musical de Cóspito, tales como "Serenata a la luz de la luna", "Té para dos", "Concierto para una trompeta" (que ejecutaba Bernardo Barbará; hoy radicado en el Canadá), "Comienza el Beguin", y tantos otros que deleitaron al público "joven" de esos años.

Don René Cóspito, en un aparte, recuerda que: **"Veníamos de escuchar a Artie Shaw, a Beeny Goodman y a Harry James. Todos soñábamos con esas grandes orquestas americanas de jazz; y aquí no solo fui yo quien se animó a tocar jazz y melodías; hubo otros como Héctor Lagnafietta, Dante Amicarelli (padre) y Ruby Ayala. Ha pasado mucho tiempo, pero sé que éramos varios los que amábamos el jazz".**

La reunión se anima y hay quien pide que Cóspito se siente al piano nuevamente. Están los habitués, los que siguen gustando del jazz y del "swing" y quieren cantar con el maestro. Siguen llegando amigos y familiares: sus hermanos Hugo y Enio (también son músicos) y tocan "unos tangos", así como lo hace también el doctor Saavedra, ex alumno del homenajeado.

A pesar de la actividad que hoy en día realiza René Cóspito en varios lugares nocturnos, es un incansable viajero y lleva nuestra música por todo el mundo, especialmente a los Estados Unidos: **"Ya viajé en varias oportunidades a Los Angeles y otras ciudades llevando nuestro tango y nuestro modo de 'decir' el jazz, a las escuelas y a las universidades de los EE.UU. Incluso tengo previsto, para fines de año, volver a viajar con el mismo propósito. Por otra parte, son muchos los músicos argentinos radicados allí y a veces, nos reunimos para tocar todos juntos, como en los viejos tiempos".**

—¿Esto podría significar que se radicaría en los Estados Unidos?

—Mientras tenga posibilidades de trabajo aquí, prefiero viajar como embajador de nuestra música y vivir en mi país. Pero, indudablemente, más de una vez me he sentido tentado, porque allí tengo radicado a un hijo.

—¿Además de sus actuaciones en locales nocturnos, siempre sigue con su actividad de orquestador musical?

—Sí; soy esencialmente un músico "de oficio", un arreglador de melodías para piano. Ahora estoy por grabar dos larga duración: uno con tangos y otro con melodías. Los arreglos son para piano y ritmo e incluyo temas más modernos y que son mis últimos éxitos como "Doctor Zhivago" y "Chinchinbin".

No siempre fue el piano; antes, en sus comienzos **"tuve una gran orquesta de jazz con 15 músicos; luego, me dediqué a componer para piano especialmente y toqué en grandes confiterías de Buenos Aires, a la hora del té, ya sin acompañamiento".**

Los brindis y augurios se suceden. Son muchos los que se acercan para celebrar estos 75 años de René Cóspito que tuvo, además, otro cometido: homenajear, a través de su figura, a toda una época, conocida por la mayoría como "de oro".



El agasajo fue de lo más bullanguero; también hubo "discursos".



Las nuevas generaciones de los Cóspito y el aplauso al creador.



El jazz y el tango tienen un sabor especial al estilo "Cóspito".

LA PELEA ALCON - TINAYRE

Don Daniel Estaba Nervioso y no Habló. Alfredo Restó Importancia al Asunto y el Empresario Confirmó Todo

No es novedad para nadie que Daniel Tinayre tiene muy mal carácter. Y por eso no extrañó en el medio que corriera el rumor sobre un serio enfrentamiento con Alfredo Alcón, quien está representando la obra de Albee "Historia del Zoo", de la que Daniel Tinayre es productor. Por lo contrario, Alcón es reconocido por su habitual simpatía y buen temperamento, y nunca ha tenido problemas con sus compañeros de trabajo, salvo en aquella oportunidad en que, por su prestigio profesional y por mantener una conducta inalterable de trabajo, debió enfrentarse con "otro Tinayre" en España, el año pasado (**el director Alberto González Vergel**).

Las respuestas fueron disímiles: un señor de la boletería del teatro donde todas las noches Alcón es ovacionado, señaló: **"No sé a qué se refiere; qué raro, lo único que sé es que Alfredo estuvo enfermó del oído, aún lo está, le cuesta escuchar"**. Ante la insistencia del cronista por hablar con Daniel Tinayre, pidió: **"Por favor, yo no le dije nada. No sé nada"**.

La entrevista con Daniel Tinayre fue en el hall del teatro. Como siempre, muy nervioso, crispado, de mal talante, increpó diciendo: **"¿Qué quiere, por qué me quiere ver?"**. La incipiente conversación se vio interrumpida por una llamada telefónica. Cuando volvió, Tinayre, como si hubiera pensado por el camino la respuesta, dijo de manera cortante y mordaz: **"No quiero ningún reportaje"**.

—Solo queríamos saber qué pasó entre usted y Alcón.

—No me interesa ningún reportaje. Con esto está todo dicho.

Dio media vuelta y se dirigió a la boletería del teatro, donde lo esperaban con un fajo de billetes.

Fue necesario, entonces, recurrir al empresario del teatro, Carlos Rottenberg. A pesar de estar "en reunión", atendió y confirmó el rumor que Tinayre negara evitando un reportaje.

Carlos Rottenberg estaba nervioso. Se diría que estuvo "tentado" de contarlo todo, pero solo confirmó sin agregar detalles:

—Sí, hubo pelea. Ahora está todo en calma. No sé cómo se saben las cosas. Aquí no pasó nada. Sí, hubo pelea. Pero aquí no pasó nada.

—¿Por qué pelearon?

—No sé qué decir. No sé qué pasó...

—Se habló de que la pieza bajaba de cartel.

—Sí, también se dijo que por este enfrentamiento se bajaba de cartel. Pero no fue así. Ya estaba previsto.

—¿Cómo fue la pelea.

—En fin, no sé cómo es que corrió el rumor. Pero, le repito, aquí está todo en calma.

—¿Fue por este enfrentamiento que se levantaron funciones?

—No. Es que Alcón estuvo mal de un oído.

Evidentemente, Carlos Rottenberg no quiere hablar más. Mira a su alrededor. Hay dos personas más junto a él que asienten lo dicho por el empresario.

Luego de una espera, llega al teatro el secretario de Alfredo Alcón. Se muestra accesible, aunque con ciertos "recaudos"; repetimos la pregunta y éste nos responde: **"No, no pasó nada. Yo lo tendría que saber"**.

—Se sabe que, probablemente, se levantará la pieza ¿qué pasó.

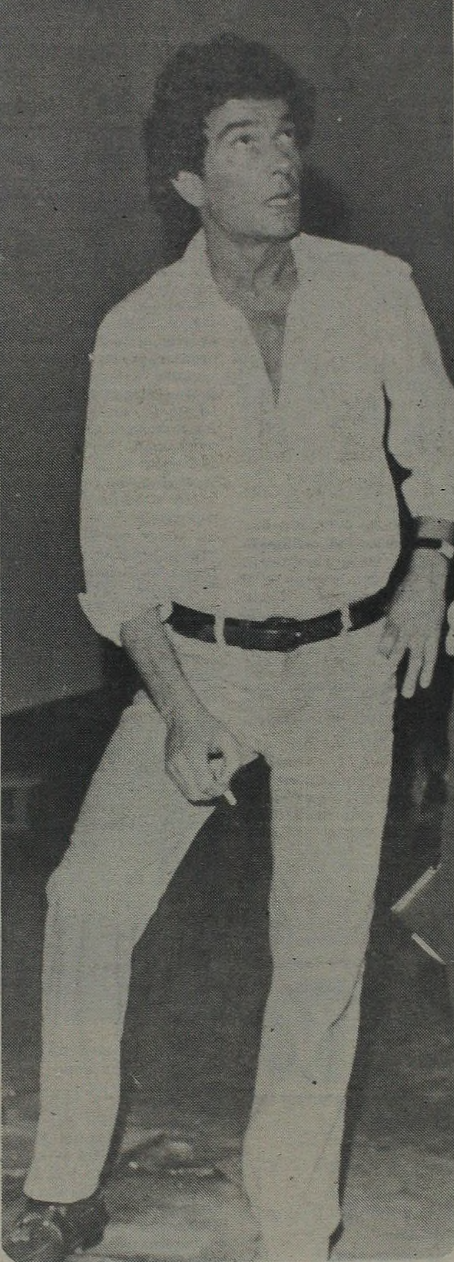
—No sé. Yo solo sé que Alfredo Alcón tuvo otitis y que aún se está recuperando.

—¿Será posible conversar con Alcón?

—No lo sé. A lo mejor no. Suele terminar muy cansado. Te ruego que lo sepas comprender. No creo que reciba a nadie después de la actuación.

A pesar de esta nueva "evasiva", se espera hasta que termina la función. Y se confirma, una vez más, el éxito rotundo de Alcón ante los largos aplausos y aclamaciones.

Juan Carlos (**así se llama el secretario**) pide disculpas por la demora. Aún no está seguro de que Alcón acceda a hablar. Pero el actor no tiene problemas en contestar. Está en su camarín, sacándose el maquillaje que la obra le exige. Como de costumbre, es atento y acepta el diálogo; incluso pide disculpas por la demora.



Alfredo Alcón prefiere no ventilar los motivos del enfrentamiento.



Daniel Tinayre, como siempre, demostró estar de muy mal humor.

—Alcón, ¿qué pasó entre usted y Tinayre?

—Nada (se sonríe).

—Pero Rottenberg confirmó que hubo un enfrentamiento que haría peligrar la temporada.

—Mirá. Como en todos los trabajos, aquí también hay problemas. Pero, para mí son "cosas de entrecasa". No vale la pena hacer hincapié en ellas.

¿Por qué pelearon? ¿Por qué se levantaron funciones?

—Porque estuve muy mal de un oído. Y aún me estoy reponiendo. No puedo escuchar bien. Pero, nada más (sonríe nuevamente).

—No contestaste la primera pregunta...

Con muy buen humor y expresivamente, se da vuelta en su silla y, mirando de frente, responde:

—Sí hubo algún problema, es algo de entrecasa. Si es que hubo...

Evidentemente, cada uno de los protagonistas de este episodio ha querido echar **"un manto de piedad"** sobre el hecho, presenciado por todos los entrevistados. Incluso se sabe que uno de los circunstanciales presentes (**habría sido Carlos Rottenberg**) intervino cuando se llegó **"a las manos"**.

Había un clima que se podría definir de **"tensa calma"**. El estupor fue la característica del ánimo del secretario de Tinayre y del empresario del teatro.

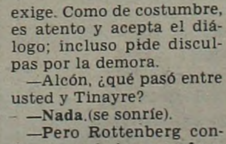
Alcón, que no necesita de este tipo de promociones (**es suficiente su larga trayectoria**) supo admitir que **"algo"** pasó, aunque restándole importancia. Y queda en pie la confirmación de Carlos Rottenberg.

Los protagonistas reconocieron que el problema existió, pero fue de **"entrecasa"**; claro que las desinteligencias entre los famosos, por la gravitación popular de quienes son las partes, son imposible mantenerlas en secreto. Por eso, sin temor a equívocos se puede decir que éste es un capítulo más en la tumultuosa serie que le cupo ser partícipe a un artista de personalidad tan explosiva como el talentoso y discutido esposo de Mirtha Legrand. Por ahora, terminó la historia y la paz parece haber ganado nuevamente a los espíritus.



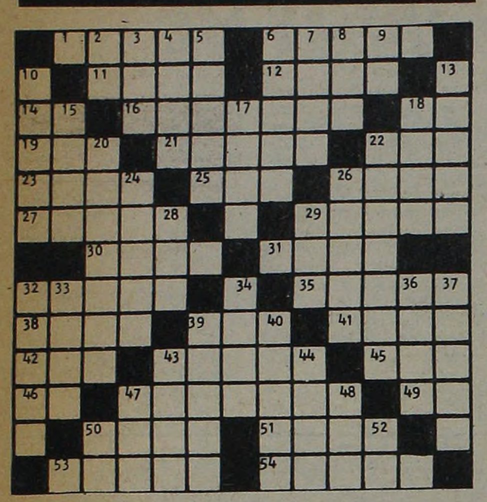
Otra pelea para la historia de don Daniel.





El pacífico Alcón pocas veces llegó a esto.

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

1) Envoltura de algunas semillas. 6) Insecto que ha llegado a su completo desarrollo. 11) Pez de color negro azulado. 12) Estado de Venezuela. 14) Símbolo de la plata. 16) Rápido, veloz. 18) Nota musical. 19) Signo de la adición. 21) Edicto del zar. 22) Remate, extremidad. 23) Anestésico. 25) Pronombre demostrativo. 26) Embrión. 27) Ropa larga que se lleva suelta. 29) Venas. 30) Rey de los amalecitas (Biblia). 31) Gobernador de una provincia en un Estado musulmán. 32) Arbol cuyo fruto es la pera. 35) Barros. 38) Alero del tejado. 39) Tranquilidad, sosiego. 41) Niño pequeño. 42) Hogar. 43) Carruaje de ferrocarril. 45) Interjección. 46) Prefijo negativo. 47) Cortar al rape la crin. 49) Letra griega. 50) Vacante. 51) Garantía. 53) Uva secada al sol (pl.). 54) Cansados, sin fuerzas.

VERTICAL

2) Divinidad egipcia. 3) Población del Paraguay. 4) Perro pequeño y lanudo. 5) Agata fina con rayas paralelas. 6) Que no ha recibido lesión. 7) Especie de gaita india. 8) Anillo. 9) Símbolo del galio. 10) Pasar la lengua por una cosa. 13) Lleno de canas (pl.). 15) Mamífero digitígrado doméstico. 17) Tela muy clara y sutil. 18) Erudito epigrafista español. 20) Desunir lo que estaba junto. 22) Hedor. 24) Suplicar. 26) Traidor, desleal. 28) Peso, moneda nacional. 29) Apócope de valle. 32) Arroz que tiene su cáscara. 33) Impulso. 34) Ocioso. 36) Onice, piedra. 37) Sentado. 39) Trozo de madera (pl.). 40) Que presenta zonas. 43) Hembra del toro. 44) Llanura cultivable entre montañas. 47) Del verbo ir. 48) A nivel. 50) Del verbo ir. 52) Artículo del género neutro.

(La solución mañana)

	M	U	L	A	R		M	A	S	A	N	
F		N	O	T	A		I	B	I	S		V
E	L		S	U	C	E	D	E	R		M	I
T	A	F		N	O	D	A	L		D	O	S
A	J	O	S		R	A	S		D	E	D	O
L	A	G	A	R		D		B	E	F	A	R
		A	M	O	S		B	A	T	E		
C	O	R	A	N		Y		R	A	C	E	R
O	R	I	N		C	A	S		L	A	R	A
C	O	L		Y	A	P	A	R		R	A	S
O	S		Y	A	T	A	G	A	N		L	A
S		Y	A	C	A		A	M	A	R		R
	T	A	C	O	N		Z	A	L	E	A	

(Solución del número anterior)

Soplan buenos vientos para la carrera de Santiago Bal; tantos que es inminente que se concrete un ofrecimiento para que protagonice una película con ritmo de comedia, aprovechando la repercusión que logró su participación en "Locos por la música". El que está muy interesado en el proyecto es nada menos que Palito Ortega, quien días pasados insumió un día y medio de filmación para rodar una escena que jugaban don Luis Sandrini y un sofisticado robot, correspondiente a una secuencia del filme que los une a Niní Marshall. Lo realmente curioso es que el robot cumplía su papel a la perfección en tanto que don Luis tuvo algunos problemas. La toma se repitió catorce veces...

* * *

Este otoño con mucho de verano e interminables lluvias tiene a mal traer a los porteños y, por ende, a los integrantes del mundo de la farándula. La gripe, este flagelo de la época, ha cobrado nueva víctima en la , ahora, **"señorita"** Andrea del Boca, su mamá, **(doña Ana María)** y el también famoso papá Nicolás. Las mujeres **(oh privilegio del sexo débil)** pudieron guardar cama, en cambio, el jefe de la familia debió mantenerse en pie a base de antigripales, pues está abocado en los trámites de producción de la nueva teleserie que protagonizará Andrea, a partir del 1º de julio, a través de las pantallas de Canal 7.

* * *

Las veleidades de los astros siguen sumando la cuenta de este verdadero rosario de cosas insólitas. El recién llegado Alain Delon, también brindó la suya para demostrar que es alguien importante. Fue el jueves y puso el corazón en la boca de los encargados de organizarle una especie de homenaje. Ocurre que los responsables de la venida al país del astro galo le habían organizado un cocktail que serviría, al mismo tiempo, como escenografía para la toma de varias fotos de Alain rodeado de apetitosas señoritas. Todo estaba previsto para el horario matutino. Se encontraban los protagonistas pero el intérprete de "A pleno sol" no aparecía. Pasada una espera prudencial, fueron a buscarlo y, sencillamente, respondió: **"Tengo mucho sueño, posterguen todo"**. En vano fueron las insistencias. Hubo que posponer la reunión para las 20, cuando Delon ya había dormido lo suficiente.

FRANCIS-MARILU: ¿QUE PASA? • BREDESTON, ENOJADO • VACUNARON A TODO UN ELENCO • CARLOS ESTRADA ENTRE COLEGIALAS • AMANTE "APALEADA" • GRACIELA PAL: NO VIENE LA CIGÜEÑA • TEDESCO, IGUAL QUE SINATRA • MIGUEL CORE CON OTRA NOVIA • CASAMIENTO EN PUERTA • UNA VEDETTE FRACASA • REINA REECH TIENTA SUERTE • CHELA RUIZ ES BUENA MADRE • ACTRICES QUE TEJEN • ANDREA ESTORNUDA • CLOSAS SERA "UNICO" • SANTIAGO BAL EN LA BUENA • PALITO REPITE • VOLVIO UNA ACTRIZ • CANTANTE SE RENUEVA.



Ahora que se está acercando el invierno, hay quienes viven en el más cálido de los mundos, calefaccionados por sus apasionados corazones. Entre ellos se encuentra la joven pareja integrada por Marcelo Alfaro, el sobrino, y la ascendente Debora Warren, quienes muestran su amor en lugares muy concurridos por el ambiente artístico. Se llevan tan bien estos muchachos que ya se habla de un inminente paso por el Registro Civil. Dicen que el propietario del **"boliche"** que frecuentan, les ha prometido organizarles una **"despedida de solteros"** tipo monstruo.

* * *

Carlos Estrada promueve las vocaciones artísticas. El miércoles en compañía del maestro Ariel Ramírez participó de una clase de orientación vocacional organizada por el personal directivo del Liceo de Señoritas Nº 9 "Santiago Derqui", sito en el barrio de Belgrano. Don Carlos realizó su tarea con tal brillo que las adolescentes colegiales quedaron fascinadas por su magnetismo. Por eso han hecho gestiones para que Carlos Estrada repita su presencia en dicho liceo.

* * *

Graciela Dufau debutará próximamente en la sala del teatro "Ateneo", bajo la dirección de Agustín Alezzo. Acompañará a la promocionada y premiada actriz nada menos que Duilio Marzio. La obra elegida es uno de los éxitos actuales de Broadway, estrenada el año pasado por el actor inglés —de origen italiano— Tom Conti, papel que ahora está cubriendo Mary Taylor Moore **(conocida del público argentino por su personificación de la esposa de Dick Van Dike, en la vieja serie del cómico)**, pues los directores del espectáculo decidieron transformar el rol protagónico de hombre en mujer. La historia gira sobre las peripecias de un imposibilitado físico que solo puede mover su cabeza.

* * *

Aún perduran en Rosario los ecos de la pobre repercusión de público que tuvo la presentación de la compañía de revistas encabezada por Don Pelele y Alfredo Barbieri, circunstancia ésta que los obligaría a **"hacer las valijas en los próximos días"**. Pero solo ellos no fueron quienes no la pasaron bien, pués se sumaría el desastre económico que significó, durante el último fin de semana, la presentación de un espectáculo protagonizado por Zulma Faiad y su esposo, el locutor Daniel Guerrero.



Regresó a Buenos Aires la hasta hace poco muy promocionada Reina Reech. La joven, que actualmente esta radicada en España, país donde se casó con un empresario conocido como "Pachín", se hizo ver en la madrugada del jueves en un concurrido comedero de la calle Córdoba. Compartía su mesa con Ambar La Fox —la mamá— y Buby Lavechia, bajo la atenta vigilancia y los cariñitos de "Pachín". La pareja estará por espacio de una semana, en cuyo ínterin, se celebrarán los 40 años del casamiento de los suegros de Reina. En la reunión nocturna aprovecharon para cumplimentar una de las supersticiones que más en boga están en nuestra ciudad. Como era día 29, solicitaron ñoquis y para cumplir con el ritual, Ambar y Bubby depositaron pesos argentinos debajo de sus respectivos platos, en tanto Reina y "Pachín" lo hicieron con pesetas. Ahora a esperar los beneficios de la suerte...

* * *

La gente es mala y comenta. Ya lo dice el tango y a veces hay quienes dan pie para que muchos tengan de qué hablar. Una promocionadísima estrellita, de nombre muy común, y que no hace mucho tiempo se divorciara, habría protagonizado un espectáculo muy particular. Parece que la chica se enamoró de un galán, casado él, quien últimamente tiene mucho trabajo. Tanto habría sido el entusiasmo de la damisela por el dueño de su corazón, que no tuvo mejor idea que ir a visitar a la esposa del galán y contarle lo enamorada que estaba de su maridito. La señora, no se detuvo en muchas sutilezas y despidió a la visitante aplicándole un sonoro bofetón en una de sus mejillas, y un puntapié en otra zona que no tiene nada que ver con la cara.

* * *

Casi todas las noches puede detectarse al matrimonio Dorys del Valle-Emilio Disi compartiendo sus momentos con la viuda de Levrino, Cristina del Valle, de quien son muy amigos. Dorys, que es muy conocida por sus habilidades con las agujas de tejer, **—ya que ella misma confecciona la mayoría de su vestuario—** está tratando de convencer a Cristina para que también adhiera a esta ocupación, que tiene sus grandes ventajas, principalmente en el aspecto de la economía.

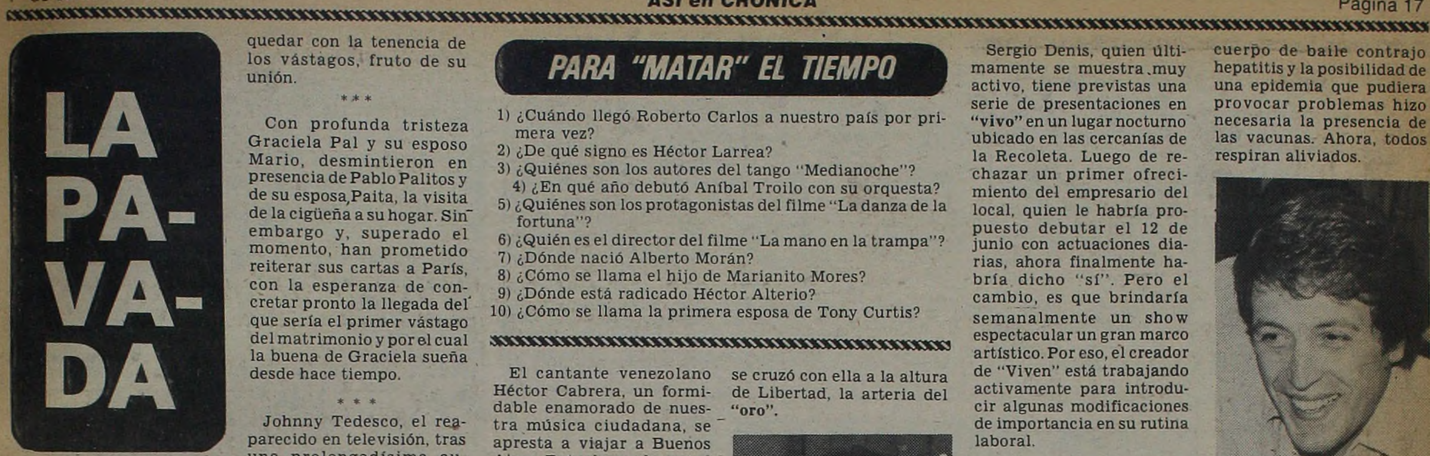
* * *

Alberto Closas reemplazaría a "Filomena Marturano". El actor, director y traductor español, tendría previsto estrenar una comedia francesa de Sacha Guitry, sin título aún en español, donde él sería el protagonista absoluto. El debut, estaría condicionado

TV PROGRAMA



10	7	ATC DEPORTES
	11	LA SANTA MISA
	13	EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
10.15	13	LOS DOMINGOS DE BUEN HUMOR
10.30	9	DIOS CON FAMILIA
10.40	9	EFEMERIDES
	9	APRENDIJUEGOS
11	11	MACH ONCE
12	7	EN EL MUNDO DEL DEPORTE
	9	LA PEQUEÑA LULU
	13	VIENDO A BIONDI
12.30	9	HECHIZADA
	13	EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS
13	9	EL CHAPULIN COLORADO
	13	MARTIN MANCINELLI Y FAMILIA
13.30	9	DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
14	7	A TODO COLOR
14.30	13	LA FERIA COLOR ALEGRIA
15	11	DOMINGOS DE SUPERACCION "EL VUELO DEL FENIX" "EL REGRESO DE LA PANTERA ROSA"
17.30	2	AUTOMOVILISMO INTERNACIONAL GRAN PREMIO DE ESPAÑA
18.30	2	TELEMATCH
	13	TRECE MATCH
19	11	TANGO Y GOLES
19.30	2	TITANES EN EL RING
20	2	REX HUMBARD Y SU FAMILIA PARA USTED
	9	EL CHAVO
20.30	2	LA FUERZA INVISIBLE
	9	TEATRO DE HUMOR "HAGO CARAS A MEDIDA"
	13	LA NOCHE DE ANDRES
21	2	HONDO
	7	ESTE LOCO LOCO HOTEL
	11	300 MILLONES
21.30	13	TATO VS. TATO
22	2	DOS CONTRA EL MUNDO
	7	KOJAK
	9	POLICIA SUPER ESTRELLA
	11	CINE UNIVERSAL "STARSKY Y HUTCH EN EL PARAISO"
22.30	13	LAS VEGAS
23	2	CINE DEL DOMINGO
	7	ATC DEPORTES
	9	NUEVE MUNDO DEPORTIVO
23.30	9	CINE DE ESTRENO "INOCENCIA PERDIDA"
	13	POLEMICA EN EL FUTBOL
24	7	ATC DEPORTIVO
0.30	13	LA AVENTURA DEL HOMBRE



LA PAVADA

por la marcha de la obra que protagoniza Cipe Lincovsky. Por ahora don Alberto, sigue preocupado en los menesteres de la traducción y en encontrar a los integrantes del elenco que lo secundará.



Muy vehemente se mostró la, a veces, periodista y ex modelo Marilú Smith cuando se la consultó sobre su divorcio del músico Francis Smith. Ella aseguró: **"Me llevo muy bien con mi esposo. Vivimos en el mismo departamento, ocupamos el mismo dormitorio, salimos juntos y por eso me pregunto ¿quién será el encargado de inventar y propalar estos rumores divorcistas? La verdad, es que no entiendo nada. Por eso, hagan el favor de desmentir esos infundios..."** En cambio, el otro integrante del matrimonio, se limitó a contestar: **"Prefiero no hablar de mi vida privada"** y cerró toda posibilidad de diálogo. Sin embargo, hay quienes sostienen que la escisión es un hecho, pero que todavía no se ha hecho pública pues ambos cónyuges pretenden quedar con la tenencia de los vástagos, fruto de su unión.

* * *

Con profunda tristeza Graciela Pal y su esposo Mario, desmintieron en presencia de Pablo Palitos y de su esposa Paita, la visita de la cigüeña a su hogar. Sin embargo y, superado el momento, han prometido reiterar sus cartas a París, con la esperanza de concretar pronto la llegada del que sería el primer vástago del matrimonio y por el cual la buena de Graciela sueña desde hace tiempo.

* * *

Johnny Tedesco, el reaparecido en televisión, tras una prolongadísima ausencia se compara con el mismísimo Frank Sinatra. El hace ya muchos años, distinguido como **"muchacho de los pulóveres"**, allá por los comienzos de lo que se denominó la **"nueva ola"**, ahora labora como actor en "Los Mancinelli". Comentando con un amigo, Johnny decía: **"Salvando las distancias, si Frank Sinatra dio un vuelco notable en su carrera, luego de trabajar como actor en el filme 'De aquí a la eternidad' ¿Por qué a mí no puede sucederme lo mismo?"**, solo el tiempo y el público serán los dueños de la respuesta.

* * *

Chela Ruiz ha demostrado que se convirtió en especialista en **"caracterizar"** a madres de las más distintas nacionalidades y religiones. Por si llegara a haber dudas aquí van los ejemplos. Es una "mamma" italiana en "Rosa... de lejos" por Canal 7; una mamá gallega, en "Un día 32, en San Telmo", por el Canal 9 y ahora, para completar su galería, le han ofrecido componer en teatro a una madre judía.

* * *

Está de visita en Buenos Aires, tras larga ausencia, pues desde hace once años se encuentra radicada en México, la actriz argentina Rosangela Balbo, quien fuera conocida aquí por su actuación en algunos elencos revisteriles. Rosangela, que vino a visitar a sus familiares y reencontrarse con viejos amigos, afirmó que la telenovela mexicana "Pobre Clara" que recientemente se emitió por nuestra TV, y de cuyo elenco ella forma parte, ya tiene seis años de antigüedad

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1) ¿Cuándo llegó Roberto Carlos a nuestro país por primera vez?
2) ¿De qué signo es Héctor Larrea?
3) ¿Quiénes son los autores del tango "Medianoche"?
4) ¿En qué año debutó Aníbal Troilo con su orquesta?
5) ¿Quiénes son los protagonistas del filme "La danza de la fortuna"?
6) ¿Quién es el director del filme "La mano en la trampa"?
7) ¿Dónde nació Alberto Morán?
8) ¿Cómo se llama el hijo de Marianito Mores?
9) ¿Dónde está radicado Héctor Alterio?
10) ¿Cómo se llama la primera esposa de Tony Curtis?

El cantante venezolano Héctor Cabrera, un formidable enamorado de nuestra música ciudadana, se apresta a viajar a Buenos Aires. Entusiasmado con el tango, tiene en preparación un larga duración con temas de los más importantes poetas porteños, que piensa presentar aquí durante el mes de agosto, tiene previsto, además, presentaciones en clubes y lugares nocturnos. Cabrera es actualmente uno de los cantantes más populares del sur del continente americano. Así que pronto tendremos tangos con **"sabor"** venezolano.

* * *

Luego de prolongada ausencia —viajó por **"medio mundo"** haciendo conocer el folklore de estas tierras— Norma Peralta vuelve a un escenario porteño. El próximo sábado subirá a un escenario de San Telmo donde, según dijo, piensa agasajar a varios periodistas amigos en **"su día"**.



Largas caminatas por pleno centro efectúa Betiana Blum antes de ingresar a conocido teatro de la Avenida Corrientes. **"Es que logro despejarme y además me encanta caminar por la calle que nunca muere"** comentó la actriz a un amigo que, casualmente, se cruzó con ella a la altura de Libertad, la arteria del **"oro"**.



Guillermo Bredeston, productor y protagonista del éxito del verano marplatense, mantiene su ceño fruncido. El enojo de don Guillermo lo llevaría a levantar la temporada que viene realizando en el teatro "Premier". Los problemas estarían ocasionados por discrepancias con el empresario de la sala, Sebastián Martínez, quien tiene fama de ser muy **"difícil"**. Otras versiones, en cambio, sostienen que habría un distanciamiento entre Bredeston y el exitoso Emilio Disi. Por una u otra razón, es muy posible que el mencionado teatro muestre variantes en su programación, antes del 15 de junio.

RESPUESTAS

1) 1965.
2) Escorpio.
3) Aníbal Troilo y Héctor Gagliardi.
4) 1937.
5) Olinda Bozán y Luis Sandrini.
6) Leopoldo Torre Nilsson.
7) En Italia.
8) Nito.
9) En España.
10) Jane Leigh.

Sergio Denis, quien últimamente se muestra muy activo, tiene previstas una serie de presentaciones en **"vivo"** en un lugar nocturno ubicado en las cercanías de la Recoleta. Luego de rechazar un primer ofrecimiento del empresario del local, quien le habría propuesto debutar el 12 de junio con actuaciones diarias, ahora finalmente habría dicho "sí". Pero el cambio, es que brindaría semanalmente un show espectacular un gran marco artístico. Por eso, el creador de "Viven" está trabajando activamente para introducir algunas modificaciones de importancia en su rutina laboral.

* * *

"El violinista..." estuvo a punto de ser atacado por una epidemia. La obra que tiene como nombre mayor a Raúl Rossi, sufrió un avatar muy especial. Por disposición de los responsables de la producción, todos los integrantes del elenco de "El vilinista sobre el tejado" fueron vacunados. La razón estuvo determinada porque uno de los miembros del cuerpo de baile contrajo hepatitis y la posibilidad de una epidemia que pudiera provocar problemas hizo necesaria la presencia de las vacunas. Ahora, todos respiran aliviados.



La ex nuera de Nélida Lobato, la cantante Susan Ferrer —estuvo casada con Adrían Lobato— habría iniciado una simpatía con el locutor Miguel Core —ex de Perla Caron— y parece que la cosa marcha de parabienes. Quienes detectaron a la pareja aseguran que gustan de caminar por la calle Corrientes tomados de las manos e intercambiándose fogosas miradas.

HABLAN LOS ASTROS



por el profesor **MARIO CARIÑO**

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: serán en extremo sensibles, muy receptivos y amantes de la verdad; sentirán especial atracción por los viajes y la aventura; casi seguro triunfarán en la vida.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: tendrán un día lleno de emociones y sorpresas; en el año que sigue se recuperarán económicamente y tendrán la posibilidad de cambiar de trabajo.

ARIES: Día bueno para viajar, efectuar cambios, comprar o vender; en el amor todo tiende a solucionarse; atención con el carácter en sus empleos; tengan fe.

TAURO: Exitos en la profesión; dinero en las manos; en el amor sorpresa agradable; cuiden la zona hepática; recuerden el Nº 5; noche para quedarse en casa; inviertan.

GEMINIS: La salud mejora notablemente; buen día para viajar o efectuar cambios; en el amor pueden surgir problemas; en la familia un acontecimiento feliz.

CANCER: Horas favorables de 14 a 19; la salud mejora, más aire y sol; satisfacciones en sus trabajos, dinero llega con seguridad; es ideal para mudarse o efectuar cambios.

LEO: Día regular para la salud cuiden el aparato digestivo y eviten estimulantes; en la familia buenas nuevas; las mejores horas para el amor de 15 a 21; recuerden el Nº 7.

VIRGO: Buenas horas después de las 16; dinero en las manos; ideal para viajar, mudarse o efectuar cambios; la salud andará bien; en el amor pequeños problemas.

LIBRA: Poco dinero pero seguro, tendrán más; amigos los visitan con importantes novedades; en el amor momentos decisivos, actúen con calma; en el trabajo: cambios.

ESCORPIO: Exitos profesionales para los artistas sobre todo; para viajar no es muy conveniente; cuiden la salud, eviten enfriamientos, más vida natural y amor.

SAGITARIO: En casa, alegrías; en el amor todo tiende a concretarse; en sus empleos obren con cautela; día ideal para ganar dinero o invertir o firmar; atención: robo.

CAPRICORNIO: Algunas contrariedades, luchen y vencerán; si juegan recuerden el 7, combinen; en el amor efectúan planteos, menos celos y más amor; la salud floja.

ACUARIO: En casa alegres horas; visitas inesperadas y novedades importantes; la salud anda bien; por dinero no se preocupen, llegará en forma impensada.

PISCIS: Día de oro para el amor y el dinero; en casa disgustos, se pueden evitar si actúan con calma; éxitos en la profesión; ideal para viajar o efectuar cambios.

CINE: LO QUE EL PUBLICO PREFIERE

PELICULA	ESPECT
¡QUIEN ME QUITA LO BAILADO! (primera semana)	35.396
TESS (primera semana)	30.281
LA PAREJA (primera semana)	16.969
I... COMO ICARO (quinta semana)	12.295
KRAMER vs. KRAMER (duodécima semana)	11.285
APOCALYPSE NOW (octava semana)	11.139
SIN ANESTESIA (segunda semana)	9.588
PATRICK (segunda semana)	9.150
CORRUPCION SE ESCRIBE CON SANGRE (cuarta semana)	8.341
LOCOS POR LA MUSICA (cuarta semana)	8.266



Annie Girardot y Philippe Noiret en "¡Quién me quita lo bailado!".

LO SECRETO DE LA LLEGADA DE DELON

Un Amigo que lo Acompaña a Todas Partes, un Equipaje que Despertó Asombro, Algunas Llamativas Alhajas. Y Todo se Resume en un Nombre: Alain

Una visita muy esperada, Alain Delon, llegó a nuestro país el pasado miércoles. Este es el tercer viaje que hace en un término de diez años.

El popular actor francés no viene en esta oportunidad en carácter de tal, sino como empresario, ya que viene a presentar la línea de perfumes de su propia empresa.

Su arribo al Aeropuerto Jorge Newbery tuvo la característica propia de su reconocida fama. El viaje lo realizó desde París, a Río de Janeiro, lugar donde posee una sucursal de la firma Alain Delon Difusion SA. Desde Río viajó con escala en Carrasco, Uruguay, y desde allí a nuestro país, en un avión Concorde matrícula brasileña PT-KZY, propiedad de su empresa de cosméticos.

De riguroso conjunto sport, integrado por saco gris y pantalón al tono, y camisa celeste. Se sacó en pocas oportunidades los anteojos de cristal amarillo, a pesar de que era de noche. Se comenta que los mismos son utilizados pura y exclusivamente para hacer **"pinta"**, parece que no usa "aumento", motivo por el cual nunca se desprende de ellos. Llegó con Delon el presidente de su firma en Argentina, Leonardo Olivera Jiménez. En total fueron cinco los acompañantes, entre los que se encontraba un joven rubio, fornido y muy buen mozo, inseparable amigo en sus viajes.

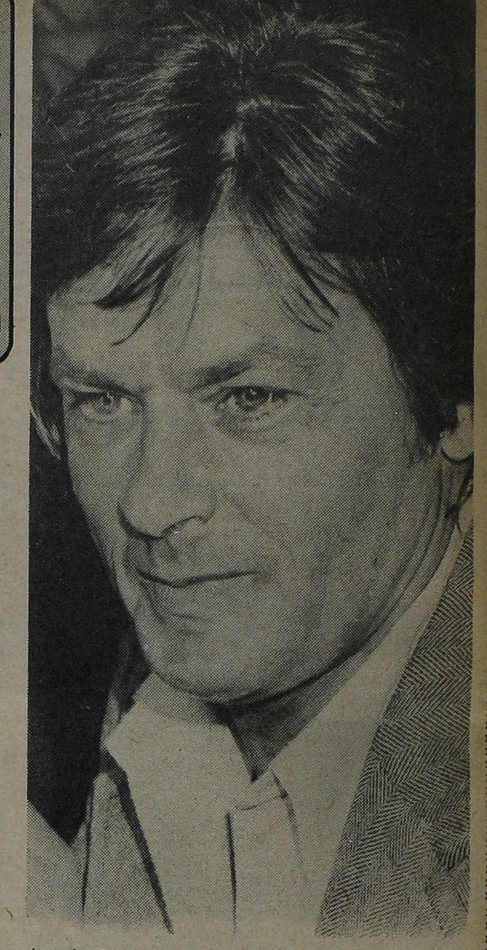


Alain Delon y su amigo no se separan nunca. Viajaron juntos.

A poco de pisar suelo argentino expresó: **"Vine exclusivamente en viaje de negocios, para presentar mis productos, no para venderlos. También voy a tratar de entrevistarme con Monzón, que es gran amigo".**

Alain Delon se alojó en el Hotel Plaza, aunque se comentó que esa residencia será temporaria. Siempre gentil y con una sonrisa a flor de labios, su **"pinta"** parece ir en aumento, ya que las arrugas que surcan su frente, le dan **"un toque de distinción"**. Cuando realiza gestos con sus manos, deja al descubierto una gruesa pulsera de oro macizo, labrada, que cierra con un broche de **"pellizco"**, estilo éste que usaban nuestras abuelas.

Otro detalle de su personalidad y que muestra el nivel en que se mueve, lo da su equipaje. Las maletas, no menos de diez, son de exquisita calidad y, al parecer, han sido confeccionadas especialmente a su gusto. En el momento en que todo su equipaje fue colocado en el carrito que luego lo trasladaría al automóvil destinado para tal fin, quedaron custodiadas por un gendarme de la base militar del Aeroparte hasta que Delon se desocupó de la entrevista allí realizada por diversos medios. La presentación de sus cosméticos en nuestro país, es la primera en América. El único fin de su presencia. Al respecto expresó, **"considero al público argentino como uno de los más exigentes y sofisticados del continente"**. De ahora en más, seguramente querrá que también **"consumamos"** sus productos.



Los años le agregaron "ese algo" que lo mantiene vigente.



Las maletas (debidamente custodiadas) arrancaron tantos suspiros como su dueño.



Anteojos de cristal amarillo y su simpatía.

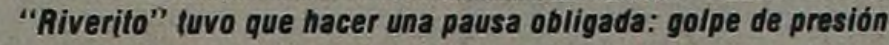


Delon y el amigo, enredados con unos cables. Se soltaron rápido.



José María Muñoz se recupera. Pero tiene reposo para un buen rato.

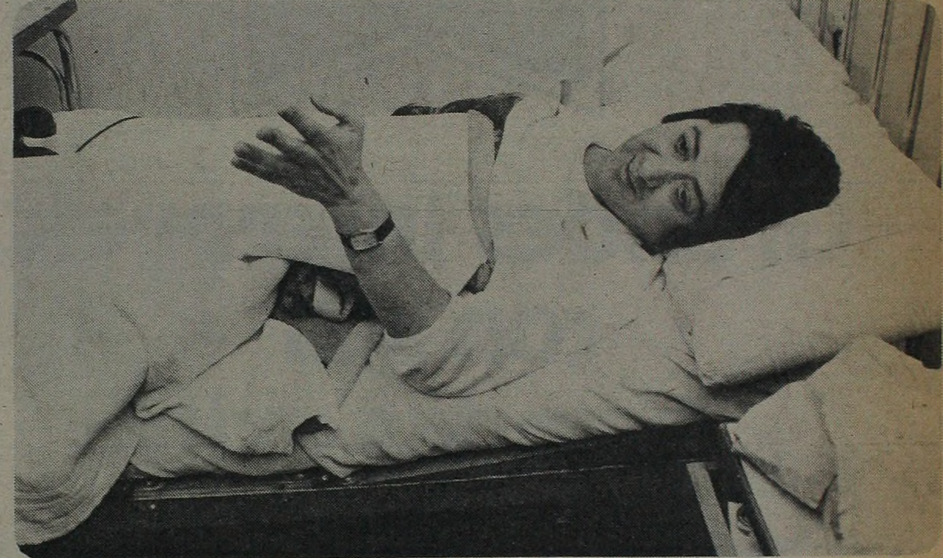




"Riverito" tuvo que hacer una pausa obligada: golpe de presión.



José María Langlais, nuevamente operado. Todo marcha muy bien.



Yaco Monti y un susto mayúsculo: tuvo que ser operado de urgencia del intestino. Desde su lecho, cuenta cómo ocurrió todo.

LA "MALA SUERTE" NO PARA

Los Casos de Yaco Monti, José María Langlais y González Rivero se Suman a la Lista de los 'Mufados'

La mufa continúa persiguiendo a la farándula. Por muchos años, seguramente, se recordará a 1980 como uno de los más despiadados con los personajes que algo tienen que ver con **"el mundo del espectáculo"**. Durante la última semana debieron ser operados de urgencia el cantante Yaco Monti y otra vez, el actor José María Langlais, quien hace poco sufriera un grave accidente que casi le cuesta le pérdida de la visión. Pero si estos casos fueron pocos, el popular relator deportivo José María Muñoz tuvo que ser internado a raíz de una delicada dolencia que se agudizó mientras se hallaba en Europa acompañando al Seleccionado Nacional de fútbol, en tanto Roberto González Rivero, el conductro de "La danza de la fortuna" sufrió un golpe de presión que lo obligó a alejarse del micrófono por varios días y guardar absoluto reposo.

En el caso de Yaco Monti todo fue fulminante: **"Estaba en Santiago de Chile haciendo un programa en el Canal 7 que se llama 'Festival de la una', cuando empecé a sentirme mal. Eran unos fuertes dolores en la espalda que, prácticamente, me impedían caminar. No había alternativas y viajé de inmediato a Buenos Aires donde el doctor Difeo (médico de SADAIC) me aconsejó la urgente intervención en el intestino grueso. Por suerte todo salió muy bien** afirmó el cantante que nos recibió en el sanatorio Anchorena de esta Capital. Rodeado por familiares, Yaco no ve la hora de volver a su casa de La Lucila. **"En cuanto me reponga, quisiera poder cantar en Buenos Aires. Me gustaría reeditar aquellos éxitos de 1977, cuando gané el Festival de la Canción de Parque del Plata, en el Uruguay. Esos fueron unos de los momentos más importantes de mi carrera que, día a día —sin jactancia— se acrecienta, se enriquece".**

El martes el que pasó por el **"cuchillo"** (por segunda vez) fue José María Langlais. A raíz de secuelas del choque que sufriera en la avenida Figueroa Alcorta, frente a Obras Sanitarias de la Nación, el doctor Byrnes, jefe de Oftalmología del hospital Pirovano, procedió a extraerle un **"simbléfaro"** que en términos médicos es la adherencia de la conjuntiva con el párpado. Con gran venda, que le cubría gran parte del rostro, el actor abandonó el nosocomio del barrio de Coghlan, optimista pese a todo.

El fútbol volvió a las canchas con la reanudación del campeonato que ahora se llama "Cuarto Centenario de la Segunda Fundación de la Ciudad de Buenos Aires". Sin embargo, faltaba algo. Su figura puede deparar polémicas. Se lo puede cuestionar hasta lo increíble o denostar sin miramientos. Pero en lo que todo el mundo coincide, es en la popularidad de José María Muñoz. Su voz debió silenciarse como consecuencia de una **"fisura de intestino y un principio de anemia"** que lo postró en un sanatorio del Barrio Norte. En este caso, hubo que obligarlo, ya que el **"relator de América"** por nada del mundo quería abandonar su contacto con el grito de **"gol"**. Afortunadamente, en treinta días **"si sigue al pie de la letra"** lo aconsejado pór los médicos, podría reanudar su labor.

Se lo conoce como **"Mister Fortuna"**, pero en esta oportunidad le fue bastante esquiva a "Riverito" que sufrió un **"golpe de presión"**. Allegados al animador, indicaron que el exceso de trabajo **(apenas duerme cuatro horas por día)**, fue uno de los motivos que resquebrajaron sensiblemente su salud. Su esposa, también locutora y acompañante permanente en su programa, no lo abandona en su lecho donde, según se supo en las últimas horas, habría experimentado una sensible mejoría. Como se ve, algunos de los casos que indican que este 1980 **"se vino con todo"**, pero negativamente hablando.

VARIOS CON GRIPE Y UN DRAMA

Los bruscos cambios de tiempo también afectaron al ambiente artístico. Algunos de sus integrantes sufrieron las secuelas de anginas rojas **(y de otros "colores")**, gripes virósicas, disfonías galopantes y, la mayor parte, acompañadas por altas temperaturas.

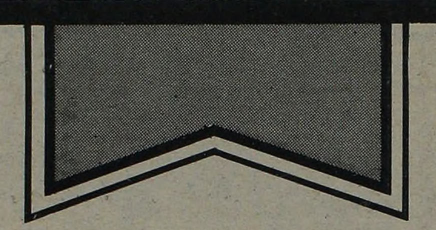
Thelma del Río, una de las figuras en "Violines y trompetas", debió quedarse en casa por consejo médico. **"Usted no puede hablar una palabra"**, le dijo el facultativo de turno que la obligó a tomar varios antibióticos para contrarrestar las anginas.

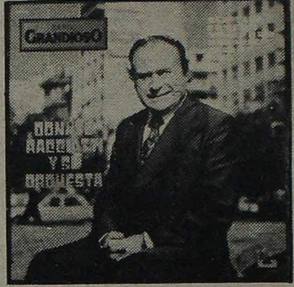
Mucha fiebre. Pocas ganas de comer. Un fuerte decaimiento, estos fueron los síntomas que sintió Alberto de Mendoza, poco antes de confirmarse una gripe virósica que le diagnosticó un conocido galeno. "Debí suspender mi actuación en 'Filomena Marturano', cosa que no me agrada. Si falta un oficinista a su empleo, generalmente, otra persona puede hacer su trabajo. En el caso de los actores —acotó Alberto— es **más difícil y complicado. Pero tuve que hacerle caso al doctor. Ellos saben".**

También víctima de la gripe virósica, Malvina Pastorino tuvo que guardar cama durante toda la semana anterior. **"Menos mal que había terminado nuestra temporada de representación de 'El Baile' que estábamos haciendo en Vicente López. Fueron varios días muy feos, pero ahora, gracias a Dios, estoy mucho mejor y con más ánimo".**

Susana Giménez no estuvo al margen de los problemas que aquejan a la farándula. **"Yo generalmente ando bastante desabrigada y eso me afectó, ya que tuve alta temperatura"**, dijo Susana, quien nos comentaba que **"esto no es nada si lo comparamos con la muerte de una persona, como el caso del papá de Ante Garmaz, que falleció el jueves último".**
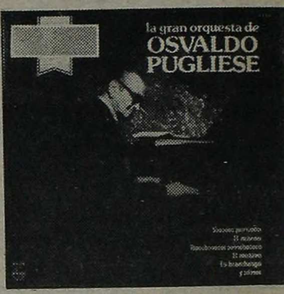
SERIE GRANDIOSO





DONATO RACCIATTI
5852 – MC 9762

Grandes intérpretes con sus grandes éxitos



OSVALDO PUGLIESE
5855 – MC 9755



TRANSITO COCOMAROLA
5854 – MC 9754



LOS TUCU TUCU
5861 – MC 9761



LOS FRONTERIZOS
5857 – MC 9757



LOS CANTORES DEL ALBA
5858 – MC 9758



ERNESTO MONTIEL
5865 – MC 9765



LOS CANTORES DE QUILLA HUASI
5856 – MC 9756




ARIEL RAMIREZ / JAIME TORRES
5860 – MC 9760

y además

PACO DE LUCIA
5859 - MC 9759

PAUL MAURIAT
5850 – MC 9750

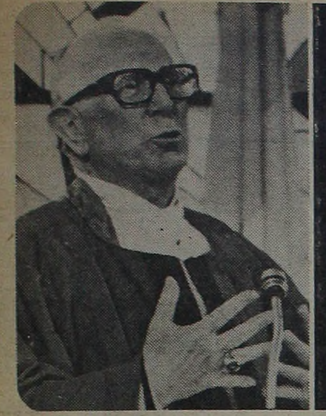
DEMIS ROUSSOS
5851 – MC 9751

NINO BRAVO
5852 – MC 9752

LOS PLATEROS
5853 – MC 9753

Precio al 1/4/80 $ 22.000

PRODUCIDO POR phonogram S.A.I.C.



LOS CENSURADOS, A LA HORA DE LA REPLICA

Mirtha Legrand, Jorge Porcel y Alberto Olmedo fueron tratados con durísimos términos por monseñor Bonamín. Los tres famosos actores (y otros personajes de la farándula aludidos por el prelado) reaccionaron de diversa manera ante la consulta de "ASI". Estas son las respuestas que, quizás, generen una nueva polémica.

El tema de la semana lo constituyeron las declaraciones que, desde Bahía Blanca, hizo monseñor Victorio Bonamín, provicario castrense.

En ellas hizo mención a determinados programas de nuestra televisión, así como también a ciertos filmes argentinos. Consecuentes con nuestra conducta, "ASI" entrevistó a cada uno de los involucrados como a los indirectamente señalados en los juicios.

El primero de ellos fue Jorge Porcel:

—¿Leyó las declaraciones de monseñor Bonamín?

—Sí. Respeto la opinión de Bonamín. Primero, que yo no hago películas para chicos. Nosotros hacemos películas humorísticas. Son cómicas y punto. En ellas no hay nada de deleznable. Nunca hay un "hecho consumado". Se dan a entender cosas que no llegan a producirse jamás.

—¿En qué sentido cree usted que deben controlarse sus películas y por qué el espectáculo lo sufren otros y no sus hijos, atendiendo las expresiones textuales de monseñor Bonamín?

—Hace 24 años que vengo divirtiendo junto con Olmedo a un público que me sigue. Y estoy orgulloso de hacer lo que hago y de poder hacer sonreír un poco a la gente en momentos tan difíciles y amargos como los que vive el mundo. Las palabras que allí digo son tomadas de la realidad. La gente, en su vida cotidiana, suele decir las mismas palabras que yo reproduzco en mis películas.

—¿Y con respecto a la alusión de monseñor Bonamín a la censura?

—Mis películas pasan siempre por la censura. Aquí existe un ente que se ocupa de ello. Películas como las mías llegan a montones del exterior. Y, además, no hago películas para menores de 18 años, de modo que los niños no me ven. Si la censura existente le permite, sabrá por qué.

—¿Para usted "Kramer vs. Kramer" es una estupenda película, como para monseñor Bonamín?

—Se admiten películas como esta, donde una mujer que, porque su marido está trabajando para darle un mayor confort (y por lo tanto, no le brinda mucho tiempo), se busca amantes. ¿Eso no es censurable? (sonriéndose).

Los colaboradores de Alberto Olmedo en el programa "Capitán Piluso" del Canal 13 dejaron trascender que **'el Negro' está con una bronca bárbara porque considera que es un ataque injusto. Y siempre ha trabajado honradamente sin meterse con nadie: desde hace más de 25 años que los chicos (en su programa infantil) y los grandes lo siguen por la televisión, el cine y el teatro. Todo esto lo tiene a mal traer".**

—¿Por qué está tan nervioso, Olmedo? ¿por las declaraciones de monseñor Bonamín?

—No... no dormí en toda la noche, respondió el interesado directo. Estoy nervioso por los cinco capítulos que tengo que grabar ahora.



El director Hugo Sofovich.

—¿Qué puede comentar sobre las declaraciones del prelado?

(Tranquilizándose o tratando de aparentar tranquilidad para no traicionarse). **—Nada. Ese asunto no me interesa.**

—Sin embargo, le tienen que interesar porque se refieren específicamente a las películas que usted protagoniza con Porcel.

—Ya le contesté que no me interesa ese asunto. Y no pienso darle ninguna trascendencia. Yo trabajo, que es lo más importante. Ahora tengo que dejar grabados cinco capítulos del "Capitán Piluso", ¿qué me voy a fijar en menudencias?

A Hugo Sofovich, director y autor de los filmes de Porcel-Olmedo, se lo localizó en el hall del teatro Ateneo. Llegó acompañado de su esposa Celia para la lectura de la obra de Perla Laske "No le pongas tanto Jrein", que dirigirá y que será interpretada por Yaki, Frida, Walter Yonsky y María Rosa Fugazot.

—¿Qué nos puede decir acerca de las declaraciones de monseñor Bonamín?

—Nada.

Pero cuestiona las películas que usted escribe y dirige.

—Hable con ellos, entonces.

—Sin embargo, usted es el autor y director de esos filmes.

—Sí, son grandes éxitos. No tengo nada más que contestar. En todo caso, hable con los productores...

Pero esto no fue todo. También resultó imposible entablar diálogo con Mirtha Legrand. El hermetismo que, generalmente, rodea a los productores del programa, fue mucho mayor en esta circunstancia. Máxime si se tiene en cuenta que el miércoles pasado **(día en que se dieron a conocer las declaraciones de monseñor Bonamín)** era el día de su **"reencuentro"** con los programas **"en vivo y directo"**, después de varios años. Muchos interpretaron que la lectura constante, a través de ese primer programa en vivo, de llamados telefónicos en los que la Legrand era elogiada por sus telespectadores, fue la **"indirecta"** contestación que la conductora de los **"almuerzos"**, hizo al prelado.

También se intentó hablar con su esposo, el productor Daniel Tinayre, quien se negó a todo tipo de reportaje.



Mirtha, en una de sus clásicas mesas (con el desaparecido Levrino, entre otros famosos). Todo fastuosidad.



Olmedo con Nadiuska en uno de sus filmes, ahora criticados.

LAS DECLARACIONES DEL PRELADO

• Un pobre pueblo argentino que está viendo los almuerzos de Mirtha Legrand... póngase en un barrio pobre, viendo la exhibición de los almuerzos... qué linda lección de moral, de austeridad, de pobreza. Los resultados pueden ser aún peores si se les pone luego la noticia de cuánto gana esta señora.

• Les aconsejaría (refiriéndose a Porcel y Olmedo) que se controlen y piensen en quién va a ver sus filmes, y si tienen hijos, piensen en ellos y no les den el espectáculo que otros tienen que sufrir.

• Estupendas películas como "Kramer vs. Kramer" y "La novicia rebelde" no hacen concesiones al materialismo. Debe existir el cine con la libertad que necesita. Si nunca hubiéramos hecho cosas buenas, los argentinos podríamos conformarnos con poco; pero los argentinos hemos escrito, construido y creado obras notables y no hay por qué abandonar esa línea de creatividad por la facilonería de una vida que no viene importada.



Porcel y una belleza, en cine. "Yo trabajo para mayores de edad"



Buen material tiene en su poder, para lo que resta de la actual temporada y comienzos de la próxima, Producciones Imperial. Se encuentran en éste "El titiritero de Venecia", con Jean-Paul Belmondo, en lo que parece ser el auténtico boom en el negocio del cine francés; "Café Express", con Nino Manfredi y Mariangela Melato; "Dulce viaje" interpretada por Geraldine Chaplin y "Buenas noticias", dirección de Elio Petri con Giancarlo Giannini y Angela Molina encabezando importante reparto. Mario Feraboli, presidente de Imperial, recién llegado del Festival de Cannes, nos informó que dos "bombas" para los primeros meses de 1981 son: "La sombra del leopardo", con Sean Connery y Katharine Ross y "Mamma Drácula", con Kim Novack y Sally Kellerman.

* * *

Espectacular, se anuncia, será el lanzamiento que Transeuropa hará para "Bárbara", el filme que rodó en Argentina Raffaella Carrá, con Jorge Martínez y elenco. La estrella italiana se encuentra actualmente fuera del país, pero ya comprometió su retorno para por lo menos 48 horas antes de la fecha fijada para el estreno de aquella producción, lo que, por el momento, ocurrirá el 12 de junio en una sala de primerísima línea en plena calle Lavalle. Simultáneamente, "Bárbara" se estrenará en todo el país. En materia de cine local, Transeuropa tiene como valioso antecedente "La fiesta de todos".

* * *

No muestran mucha satisfacción a su regreso de Cannes la mayoría de los distribuidores que concurrieron al certamen fílmico con el propósito de adquirir material para estrenar en Argentina. Pese a que gran parte de ellos aún no volvió, los que lo hicieron no se mostraron muy entusiasmados. Un detalle curioso: "All that jazz", de Bob Fosse y "Kagemusha", de Akira Kurosawa, que compartieron la Gran Palma de Oro al mejor filme, son distribuidas por la misma empresa: Columbia-Fox. "All that jazz", se conocerá en la Argentina en agosto.

* * *

Especial impresión causó el director checoslovaco Frantisek Vlacil en la reunión de prensa que Artkino Pictures organizó con motivo de la Semana de Preestrenos Checoslovacos iniciada el jueves en el cine Cosmos 70. Graduado en filosofía, el realizador se mostró como un entusiasta de la obra de Chejov, aunque admitió lo difícil que resulta encerrar la riqueza del autor en noventa minutos de película. Admitió luego su admiración por Fellini y Bergman y, con respecto a este último indicó refiriéndose a su natural ambiente nórdico, que "personalmente prefería que el Mesías llegara de un país de sol pleno y brillante". También Jana Hlavacová, actriz perteneciente al Teatro Nacional de Praga y protagonista de "Concierto para el final del verano", el más reciente filme de Vlacil, sorprendió cuando habló de su preferencia por el teatro y la televisión como formas de manifestación para su actividad. La Semana culmina el miércoles con la mencionada obra de Vlacil; hoy se verá "La bella y la bestia", de Jurah Herz y mañana "Sueños color de rosa", de Dusan Hanak.

* * *

Para el lanzamiento "con todo" de "Sálvese quien pueda", en los primeros días de julio, Televersal tiene previsto traer al país a Pierre Richard, el estupendo actor y director francés, responsable también en esta novedad de aquella doble función. Richard realizó, entre otras "El distraído", "No sé nada pero diré todo", "La carrera de la cebolla" y "Soy tímido pero me defiendo", como director y actor. No hay duda alguna que la llegada del artista a nuestro país significará un importante empuje para el filme y al mismo tiempo una excelente oportunidad para conocer de cerca a un lúcido cinematografista.

* * *

Nuevamente arrecian los comentarios acerca de problemas con el Ente de Calificación Cinematográfica, respecto de demoras para adoptar resoluciones sobre certificados de exhibición. En términos generales, esta circunstancia determina un entorpecimiento en el trabajo previo al lanzamiento de cada película. En otro orden de cosas, es más que indudable que el Ente inició, aunque lentamente, una apertura que el espectador ya ha comenzado a notar en no pocos estrenos. Es de esperar que esta actitud no se detenga.

* * *

THELMA NO ENCONTRO TODAVIA A SU HOMBRE

La Stefani Puso un Aviso Pidiendo un Joven que la Acompañe... en la Escena



Mira las fotos de los "pretendientes" al papel y dice que será muy difícil tomar la decisión final. Llegaron cientos de cartas.

"Es algo mágico. Pero desde el mismo momento en que se conoció la noticia sobre la búsqueda de un joven de 18 años, o que aparentara esa edad, para asumir un papel protagónico, hubo cientos de ofrecimientos. Nosotros lo único que pretendíamos era que fuese argentino y, en lo posible, del interior del país. Nunca imaginamos que iba a tener tanto eco. Y vinieron de todas partes. Hubo casos en que llegaron de Tucumán, de Rosario, de la Capital, del Gran Buenos Aires. En otros, escribieron sus propios padres y nos enviaron una foto, elogiando a sus hijos. No faltó tampoco quien se llegó desde la zona inundada y nos habló del desastre que padecieron. En fin, al principio uno no toma conciencia de lo importante que es dar oportunidad a un joven para poder llegar a aquello que, tal vez, ha sido siempre su sueño. Es por eso que nosotros —dice Thelma Stefani— vamos a poner especial cuidado en la elección. Ya tenemos hecha una suerte de preselección. Y entonces recién podremos tener una idea de quién puede ser el caballero que me acompañe en la obra."

—¿Por qué no contás un poco cómo va a ser la pieza? ¿Quiénes van a trabajar? ¿Quién la escribió?

—La obra se llamará "Habitación 101". Transcurre en un lugar del Sur, como puede ser Bariloche, en un hotel de primerísima categoría y la acción se desenvuelve en torno de una mujer de mi edad (esta vez no tengo que componer un personaje, ya que la pasajera puede tener treinta años aproximadamente y yo tengo 31), y de un joven al que estamos buscando y que se llamará "Juan". A partir de allí se viven una serie de situaciones y enredos que, creo, gustarán, ya que se trata de diferencias generacionales y distintas vivencias. No hay que olvidar que la mujer es un personaje "de mundo", diríamos, en cambio el muchacho, que hace las veces de botones, es del interior y se enfrenta con algo nuevo, algo distinto. Se pasa del momento romántico al enojo, al drama. Y si eso es difícil para un actor ya hecho, mucho más lo es para una persona



Hay casos insólitos. Muchos, "sospechan".



Thelma y la pieza a la que le tiene fe.

que, prácticamente, no tiene ningún tipo de experiencia. Ellos serán los únicos dos personajes. En cuanto al libro, pertenece a Oscar Touset con mi colaboración.

—¿Tienen pensado cuándo se estrenará?

—Calculamos que en agosto. Nuestra idean (cuando digo "nuestra", me refiero a Hong Li Tseng, "novio" de Thelma, que es el productor, y a Rodríguez Vivanco, que es mi manager y la persona que prestó su domicilio para hacer la selección, es debutar, o bien en Buenos Aires, o en el interior del país. Lo que quiero poner bien en claro es que Thelma Stefani no necesita de este tipo de promoción y que tampoco pueden confundirse los fines. Esto es algo realmente serio y como tal lo hemos tratado. Lo que nos alegró es que no tuvimos ningún tipo de inconveniente en cuanto a los postulantes. Acá no había "nada raro". Solo hacíamos una selección para buscar a "Juan", un hombrecito que va a trabajar en teatro. Nunca faltan los que quieren ver "debajo del agua". Hubo un caso, por ejemplo, en que llegó un muchacho acompañado por su padre. Y luego conversamos con el señor, que nos decía, "perdonen pero uno nunca sabe qué puede esconder un aviso".

Cuando se dio cuenta de nuestra seriedad, nos pidió permiso para retirarse y dejó a su hijo para que le tomáramos la prueba. Esto nos reconforta, no solo poder observar a nuestra juventud, sino también a esos padres que realmente se preocupan por sus hijos. Esta es nuestra Argentina".

Nos pide unos minutos de tiempo, observa el trabajo de uno de los posibles candidatos y regresa asombrada. "Cada vez se hace más difícil la elección" —comenta—. Ahora llegó un chico "aindiado". Podríamos decir que es un auténtico indio. Me daría pena tener que "bocharlo". Y así, cuántos. Yo elegiría a todos. Lamentablemente, no puede ser. Uno solo subirá a escena. Detrás de esto queda una gran amargura, compensada solamente por el hecho de saber que uno eligió con total objetividad".

TEATROS

★ **TEATRO COLON 35-1430.** Hoy a las 17: 2ª Func. de Ab. a Dgos. Vespertinos Opera "Madama Butterfly" de G. Puccini. Con Mauti Nunziata, Prior, Saccomani, Alperyn, Cassinelli, Grassi, Tassinari, Algorta, Brandan, Betti, Alvarez, Cicerchia, Gaeta, Coppola. Dir. de orq.: Oliverio de Fabritiis. Dir. Coro: A. Balzanelli. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Sob. de Ab. (únic. loc. altas y de pie) en vta.

★ **MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala M. Coronado.** Hoy a las 20: "EL PIBE DE ORO", de C. Odets. Dir.: A. Boero. Pl.: $ 6.000. Loc. en vta.

★ **Sala Casacuberta.** Hoy a las 20 "EL ORGANITO", de A. y E. S. Discépolo. Dir.: Santángelo. Pl.: $ 6.000. A las 16: "DEL CAMPO VENGO" con Leda Valladares. Pl. May.: $ 6.000. Men.: $ 3.000.

★ **Sala Cunill Cabanellas.** Hoy a las 20: Doble programa: "EL MONO QUE DESCENDIO DEL HOMO" de A. Mantini e "INFORME DEL BOSQUE" de G. González Arqueti. Pl.: $ 5.000. Loc. en vta.

★ **Sala C. Morel.** Hoy de 10 a 24: Exposición "LA TUMBA DE NOFRETARI". Reconstrucción fotográfica de la tumba de la reina egipcia. Entrada: $ 4.000.

★ **ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964.** Raúl Rossi en:
EL VIOLINISTA SOBRE EL TEJADO
48 artistas y orquesta de 20 músicos. La comedia musical más exitosa de todos los tiempos para toda la familia. Mar. a vier. a las 21. Sáb. a las 19.30 y 23. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta. A las 15 y 17: "VIVA MARGARITO". Con Margarito Tereré y Blanquita Silván. Dir.: Z. Alcayaga.

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** A pedido del público últimas semanas. Alfredo Alcón en:
HISTORIA DEL ZOO
Con Jorge Rivera López. Dir.: Omar Grasso. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta. con 5 días de antic.

★ **BLANCA PODESTA Corrientes 1283. 35-2592.** Federico Luppi y Luis Brandoni en
CONVIVENCIA
De O. Viale. Con R. Stella, R. Berco y elenco. Dir. Roberto Durán. Ultimas semanas en Bs. As. P.m.18. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 18.30 y 21.30.

★ **BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 407. 46-7050.** Susana Campos y Rudy Carrié en:
MUCHAS FELICIDADES
Actúa y dirige Esther Ferrando. Miér. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 19.

★ **BURLESQUE. Corrientes 483.** Cont. de 11 a 4 de la madrug. Centro del desnudo presenta: "LAS GATITAS SON LA GLORIA CADA UNA CON SU HISTORIA" P.m.18. Super Strip Tease.

★ **COMICO. Corrientes 1260. 35-2108.** Primer espectáculo en Scenorama. Con 40 personas en escena:
EL DILUVIO QUE VIENE
Mar. a juev. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta. con 5 días de antic.

★ **DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. 393-8351.** Cipe Lincovsky y Alberto de Mendoza en:
FILOMENA MARTURANO
De E. de Filippo. Con Nora Cullen. Dir.: A. Boero. Mar. a jue. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 19. Loc. dde. $ 15.000.

★ **EMBASSY. Suipacha 751. 392-3350.** Yaki y Frida en:
¿SABES QUIEN VIENE A CENAR EN PESAJ?
Dir.: Hugo Sofovich. Miér. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 18 y 20.30. Hoy función despedida.

★ **EMPIRE. H Yrigoyen 1934. 47-8770.** 5º año consecutivo. 2.300 representaciones. José María Vilches en:
EL BULULU
S.r. Loc. en vta. con 5 días de antic. Mar. a vier. a las 21.30, sáb. a las 21 y 23; dgos. a las 18.

★ **FLORIDA. Florida 165 (Galería Güemes) 30-5360.** Presenta su nueva revista: "EL FLORIDA DE LOCURA CON SU SHOW DE DIABLURAS". Con las reinas de Strip-tease. Cont. Lunes a vier. de 12 a 22. Sáb. de 18.30 a 1.30. P.m.18.

★ **KARINA. Corrientes 636.** Superespectáculo strip-tease: "CARAS Y KARINAS A TODO COLOR" 35 Strippers en escena. Dir. gral.: A. Elizalde. Cont. de 10 a 23. P.m.18.

★ **LASALLE. Cangallo 2263. 47-9388.** Carlos Carella, Carmen Vallejos y Ulises Dumont en:
LA CAL VIVA
De David French. Mar. a Vier. a las 21.30; Sáb. a las 20.30 y 23.15; Dgo. a las 19 y 22. Refrig. Ultimos días.

★ **LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291/6271.** Unicas semanas THELMA BIRAL y gran elenco en:
AMORES MIOS
Chispeante comedia musical. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 19. Miér. 50%. Loc. en vta.

★ **MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882.** Hoy a las 21 y 23: Antonio Gasalla en
MAIPO MADE IN GASALLA
Con Lynn Allison y Jovita Luna. Gran elenco. P.m.18.

★ **MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8359.** Santiago Bal y Javier Portales en:
VIOLINES Y TROMPETAS
De S. Moncada. Adapt.: O. Viale. Con Thelma del Río, M. Ardú. Dir.: Fernando Siro. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 19. Loc. en vta.

★ **NACIONAL CERVANTES Libertad 815. 45-4224.** Hoy a las 19: "EDIPO EN COLONO", de Sófocles. Trad. y adapt.: Onofre Lovero. Con Perla Santalla y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Pl.: $ 7.000. Loc. en vta. con 3 días de antic. Calefacción.

★ **ODEON. Esmeralda 367. 45-6326/3635.** Víctor Laplace, Valeria Lynch y la dirección de Eugenio Zanetti en:
ESTAN TOCANDO NUESTRA CANCION.
Mar. y Miér. a las 21.30. Jue., vier. y sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 18.30 y 21. Loc. en vta. con 6 días de antic.

s★ **PAYRO. San Martín 766. 32-5922.** Ruby Gattari en: "EL VIEJO CRIADO" de Roberto Cossa. Vier. y sáb. a las 22.15. Dgos. a las 21. Lun. y mar. a las 21.30. Grupo Teatro de la Vereda presenta: "LA SARTEN POR EL MANGO" de Javier Portales. Vier. y sáb. a las 20. Dgos. a las 19.

★ **PLANETA. Suipacha 927. 32-9547.** Ana María Colombo y Carlos Trigo en "EL ENMASCARADO NO SE RINDE". Dir.: Alicia Curi. 5 últimas funciones. Miér. a sáb. a las 21. Dgos. a las 20.

★ **REGINA. Avda. Sta. Fe 1235. 41-5709.** Haydée Padilla y Oscar Cruz en:
LLEGO EL PLOMERO
De Sergio De Cecco. Con Nelly Prono, Julio López y elenco. Dir.: A. Alezzo. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 18.30 y 21.30. Loc. en vta.

★ **TABARIS. Corrientes 831. 392-8509.** M. Casan, O. Marconi, M. Sánchez, C. Barbieri, A. Anchart, C. Scazziota, E. Ibarreta y T. Martino en:
LOS AÑOS LOCOS DE TABARIS
Con las famosísimas BLUEBELL GIRLS. Mar. a sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20 y 22.30. Sáb. trasn. Lun. descanso.

★ **TANGO BAR CONCERT. Corrientes 919.** Cont. Lun. a Vier. de 15 a 2. Sáb. de 19 a 4. Presenta su "NUEVA REVISTA PICARESCA". Strip-tease, comicidad y tangos con Roberto Rey y Don Pipo. Entrada con consumición. P.m.18.

CINES

★ **A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506.** Cont. de 10 a 3 de la madrug. En vivo: "LEONAS VS. LEONAS". En pantalla: "Knock Out a la vida", con Bárbara Bouchet y "La profesora de lenguas", con Femi Benussi. P.m.18. Refrig.

★ **ADAN 1. Corrientes 959. 393-6115.** A las 13.20, 15.40, 18, 20.45 y 23:
¿QUE...?
P.m.18. Con Marcello Mastroianni. y Sidney Rome. A las 13.10, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **ADAN 2. Corrientes 959. 393-5034.** A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.30:
COMPLOT EN EL CARIBE
P.m.18. Con Sofía Loren y James Coburn. A las 13.30, 15.35, 17.50, 20.5 y 22.15: Notic. Sáb. trasn. 0.45.

★ **ALFA. Lavalle 842. 392-1114.** A las 13, 15, 17.35, 20.15 y 22.55:
I... COMO ICARO
P.m.18. Con Yves Montand. A las 17.20, 20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575.** A las 14.15, 16.10, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.15:
OPERACION COMANDO
S.r Con María de los Angeles Medrano y Javier Portales. A las 15.45, 17.35, 19.25, 21.15 y 23: Notic.

★ **AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700.** A las 13.5, 15.30, 18, 20.30 y 23.5:
KRAMER VERSUS KRAMER
P.m.18. Con Dustin Hoffman y Meryl Streep. Dir.: Robert Benton. A las 15.5, 17.35, 20.5 y 22.40: Notic. Vier. y sáb. trasn. 1.20.

★ **AMERICA. Callao 1057. 41-3818.** A las 13.55, 16.5, 18.25, 20.50 y 23.10:
QUIEN ME QUITA LO BAILADO
S.r. Con Annie Girardot y Philipe Noiret. A las 13.35, 15.45, 18, 20.25 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967.** A las 13.30, 16.45, 20 y 23.15:
LOS PERTURBADOS
15.5, 18.20 y 21.35:
EXTRAÑO JUEGO DE TRES
P.m.18. Sáb. trasn. 1.15: "Los perturbados".

★ **ARTE. Corrientes 1145. 35-7934.** Cont. 15, 17, 19.10, 21.15 y 23.20: "EL CAMPEON" con Jonh Voigt. P.m.14. Sáb. trasn. "Casi una historia de amor", con Ugo Tognazzi y O. Mutti.

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** A las 14.50, 16.25 y 18: "GULLIVER EN EL PAIS DE LOS ENANOS". Dibujos animados hablados en castellano. S.r.

★ **ATLAS. Lavalle 869. 392-1936.** A las 13, 16.10, 19.20 y 22.30:
APOCALYPSE NOW
P.m.18. De Francis Ford Coppola. Con Marlon Brando. 15.45, 18.55 y 22.5: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **AVENIDA. Av. de Mayo 675. 33-6626.** Cont. 13, 16.40 y 20.40: Me llaman el magnífico; 15, 18.45 y 22.40: Rocky. S.r.

★ **BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356.** A las 13, 15.10, 17.50, 20.25 y 23:
EXPRESO DE MEDIANOCHE
P.m.18. Un filme de Alan Parker. A las 17.30, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn.

★ **BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345.** A las 12.55, 15.10, 17.40, 20.20 y 23:
SIN ANESTESIA
P.m.18. Un filme del laureado Andrzej Wajda. A las 15, 17.20, 20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

GUIA DE TEATROS Y CINES

CALLAO. Callao 27. 40-1898. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10:
LA PAREJA
S.r. Con Sonia Braga y José Wilker. A las 15.50, 18, 20.20 y 22.40: Notic. sáb. trasn. 1.30.

★ **CAPITOL Santa Fe 1848. 44-2379.** A las 14.45, 17.30, 20.15 y 23:
10: LA MUJER PERFECTA
P.m.18. Con Bo Derek y Julie Andrews. A las 14.15, 17, 19.45 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698.** Cont. 14.45, 18.45 y 22.35: "KRAMER VS. KRAMER"; 16.35 y 20.25: "EL CUERPO DE MI ENEMIGO". P.m.18. 14.30: Notic.

★ **CINEMATECA. Sarmiento 2255. 48-2170.** A las 15.30, 18, 20.30 y 23: "Atrapado sin salida", de Milos Forman. Con Jack Nicholson. P.m.18

★ **CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112.** A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23.5:
JUSTICIA PARA TODOS
P.m.18. Con Al Pacino y Jack Warden. A las 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850.** A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15:
EL PUÑO DE LA SERPIENTE
P.m.18. Con Jaky Chan y Simón Yuen. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **COSMOS 70. C'tes 2046. 49-0862.** Semana de preestrenos checoslovacos. A las 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30:
LA BELLA Y LA BESTIA
S.r. A las 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20: Notic.

★ **ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846.** Cont. 13.15, 16.35, 19.55 y 23.15: "LA REINA DEL KUNG FU"; 14.45, 18.5 y 21.25: "LOS CUATRO KARATECAS DEL APOCALIPSIS". P.m.14. Sáb. trasn. "La reina del Kung Fu".

★ **EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770.** A las 14.15 y 15.40: "LAS DOCE PRUEBAS DE ASTERIX"; 14 y 15.30: Notic. S.r.

★ **GAUMONT. Rivadavia 1635. 40-3050.** A las 13.55, 16.5, 18.25, 20.50 y 23.10:
QUIEN ME QUITA LO BAILADO
Con Annie Girardot y Philipe Noiret. A las 13.35, 15.45, 18, 29.25 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **GRAN REX. C'tes. 857. 392-8000.** A las 12.35, 15, 17.30, 20.15 y 23. Julie Andrews, Dudley Moore y Bo Derek en:
10: LA MUJER PERFECTA
P.m.18. Dir.: Blake Edwards. A las 14.40, 17.10, 19.50 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **GRAND SPLENDID. S. Fe 1860. 44-0808.** A las 15, 18.35, 22.10 y sáb. trasn. 1.15.
TESS
Un filme de Roman Polanski. Con Nastassia Kinski. P.m.18. A las 14.30, 18.5 y 21.40: Notic.

★ **GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493.** Cont. de 8 a 3: Carnada humana; Cuentos colorados; Aeromozas sensuales. P.m.18.

★ **IDEAL. Suipacha 378. 35-3300.** A las 13.30, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.25:
EL ARMA
P.m.18. Con Claudia Cardinale y Stefano Satta Flores. A las 15, 17, 19, 21 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931.** A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.5 y 23.10:
CORRUPCION SE ESCRIBE CON SANGRE
P.m.18. Con Franco Nero y Corinne Clery. A las 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966.** A las 13, 16.55 y 20.50: Butch Cassidy; 14.45, 18.40 y 22.35: Alien ... el octavo pasajero. P.m.14.

★ **LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611.** A las 15: "Carrusel titiritero" de A. Bufano. Pl.: May.: $ 5.000. Men.: $ 4.000. A las 17.30, 20 y 22.30: "Paraíso de verano". Dir.: Gunnel Lindblom. Pl.: $ 2.500. P.m.18. Festival de cine sueco.

★ **LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443.** A las 13, 17.15 y 21.20:
LO QUE EL VIENTO SE LLEVO
P.m.14 Con: Vivien Leigh, Clark Gable, Leslie Howard y Olivia de Havilland. A las 17.5 y 21.15: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900.** A las 13.10, 15.5, 17, 19.5, 21.15 y 23.25:
UNA NOCHE MUY MORAL
P.m.18. Un filme de Karoly Marck. A las 14.50, 16.45, 18.50, 20.55 y 23.5: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386.** A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15:
UN ENREDO DEL DEMONIO
P.m.18. Con Jean Rochefort. A las 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORCA. Corrientes 1428. 40-5017.** A las 14.35, 16.20, 18.5, 19.50, 21.40, 23.30 y sáb. trasn.: 1.20.
LA ITALIA ESTA ROTA
P.m.18. A las 16.5, 17.50, 19.35, 21.20 y 23.10: Notic.

★ **LORENA. Corrientes 1551. 46-7501.** A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21.5 y 23.15:
EL AFFAIRE DE TOMAS CROWN
P.m.18. Con Steve McQueen y Faye Dunaway. A las 14.40, 16.35, 18.40, 20.50 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100.** A las 13.10, 15.5, 17, 19.5, 21.15 y 23.25:
EL PUÑO DE LA SERPIENTE
P.m.14. Con Jaky Chan. A las 14.50, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LUXOR. Lavalle 669. 392-3893.** A las 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.10:
UN ENREDO DEL DEMONIO
P.m.18. Con Jean Rochefort y Dominique Labourier. A las 13.15, 15.40, 18, 20.25 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816.** A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.20, 21.25 y 23.30:
EL ARMA
P.m.18. Con Claudia Cardinale y Stefano Satta Flores. A las 15, 16.55, 18.55, 21 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064.** A las 15.20, 18.45, 22.10 y sáb. trasn. 1.15:
TESS
P.m.18. Un filme de Roman Polanski. Con Nastassia Kinski. A las 14.50, 18.20 y 21.45: Notic.

★ **MONUMENTAL. Lavalle 780. 393-8865.** A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 23:
FRUTILLA
S.r. Con Osvaldo Miranda y Mercedes Carreras. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **MULTICINE. (5 microcines). Corrientes 753. Lavalle 750. 393-6478.** Cont. desde las 7 Sáb. trasn. SALA UNO: P.m.18: "Maniobras en la cama"; "Virilidad". SALA DOS: P.m.18: "Conocimiento carnal"; "La mujer del director". SALA TRES: P.m.18. "Juegos de amor y picardía"; "La betía". SALA CUATRO: P.m.18. "La tentación desnuda"; "Vil seducción". SALA CINCO: P.m.18. "Amor mío no me hagas daño"; "Primo-prima".

★ **NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000.** A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10:
LOCOS POR LA MUSICA
S.r. Con Carlos Balá y Graciela Alfano. Dir.: Palito Ortega. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **OCEAN. Lavalle 739. 392-1515.** A las 13.40, 16.5, 18.30, 20.50 y 23.10:
QUIEN ME QUITA LO BAILADO
S.r. Con Annie Girardot y Philippe Noiret. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **OPERA. Corrientes 860. 35-1335.** A las 14.30, 18.15, 22 y sáb. trasn. 1.15:
TESS
P.m.18. Un filme de Roman Polanski. Con Nastassia Kinski. A las 14, 17.45 y 21.30: Notic. Martes 3 de junio: Recital de "Spinetta-Jade" a las 22.30.

★ **PARIS. Lavalle 769. 392-2016.** A las 13, 15, 17.5, 19.10, 21 y 23.15: "EL DESTRUCTOR". A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23: Notic. P.m.14. Sáb. trasn. 1.25.

★ **PLAZA. Corrientes 939. 392-7577.** A las 13, 14.55, 16.55, 19.5, 21.10 y 23.15:
LA PAREJA
P.m.18. A las 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn.

★ **PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113.** A las 14.10, 15.50 y 17.30:
PINOCHO
S.r. A las 14, 15.35 y 17.15: Notic.

★ **P. PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113.** A las 15, 17, 19, 21 y 23:
PATRICK
P.m.18. Con Susan Penhaligon y Robert Helpmann.

★ **REAL. Esmeralda 425. 392-3600.** Cont. 13.20, 15, 16.35, 18.5, 19.40, 21.10 y 22.40: "LUMINARIAS DEL DIBUJO ANIMADO"; 14.40, 16.15, 17.45, 19.20, 20.50 y 22.50: Notic. S.r.

★ **ROSE MARIE. Corrientes 780. 45-6448.** Cont. 13.45, 16.55, 20.5 y 23.5: "MALOS PENSAMIENTOS": 12.10, 15.20, 18.30 y 21.40: "INTIMIDADES DE UNA JOVEN CASADA". P.m.18. Sáb. trasn. "Intimidades de una joven casada".

★ **SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420.** Cont. 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20: "LA UNICA"; 16.35, 18.25, 20.35 y 22.5: Notic. P.m.18.

★ **SANTA FE 1. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 22.55:
EL JINETE ELECTRICO
P.m.14. Con Robert Redford y Jane Fonda. 17.30, 20.5 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.25.

★ **SANTA FE 2. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13, 15.30, 18, 20, 20.30 y 23:
I... COMO ICARO
P.m.18. Con Yves Montand. Un filme escrito y dirigido por Henri Vernuil. Sáb. trans. 1.25.

★ **SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338.** A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10:
DESDE EL ABISMO
P.m.18. Con Thelma Biral y Alberto Argibay. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235.** Cont. 15.15, 19.10 y 23.5: "HIJAS DE LA VIOLENCIA": 13.35, 17.30 y 21.25: "COMO TENER EXITO CUANDO SE ES TONTO Y LLORON". P.m.18.

★ **STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845.** A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: "REPULSION"; 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1: "Un fantasma en el paraíso".

★ **SUIPACHA. Suipacha 442. 392-1195.** A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35, 23 y sáb. trasn. 1.30:
JUEGO SUCIO
con Chevy chase y Goldie Hawn. P.m.18. A las 13, 15, 20.15 y 22.50: Notic.

ALMAGRO

★ **BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636.** Cont. 14.50, 16.50, 18.55, 21 y 23.5: Complot en el Caribe; 14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50: Notic. P.m.18.

★ **PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 812-4818.** Cont. 14.30, 18.40 y 22.40: La pareja; 16.15 y 20.35: Doña Flor y sus dos maridos; 18.5, 20.5 y 22.25: Notic. P.m.18.

★ **ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517.** Cont. 16.20, 19.35 y 23: Operación Comando; 14.35, 17.50 y 21.10: La vida sigue igual; 16.5, 19.20 y 22.45 Notic. S.r.

BELGRANO

★ **ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200.** Cont. 15, 17.40, 20.20, 23 y sáb trasn. 1.30:
10: LA MUJER PERFECTA
14.40, 17.20, 20 y 22.40: Notic. P.m.18.

★ **BELGRANO. Cabildo 2356. 784-5691.** Cont. 15.10, 17.45, 20.30, y 22.55: Sin Anestesia; 14.30, 17.15, 19.50 y 22.30: Notic. Sáb. trasn.

★ **CABILDO. Av. Cabildo 2347 784-3852.** Cont. 15.15, 18, 20.30, 23 y Sáb. trasn. 1.15: I... como Icaro; 14.30, 17.30, 20.15 y 22.45: Notic. P.m.18.

★ **FANTASY. Cabildo 685. 771-0686.** Cont. 13.30, 15.10, 17, 18.50 y 20.40: Pinocho. A las 22.30 y sáb. trans. 1: Justicia para todos. P.m.18.

★ **G. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412.** Cont. 14.20, 16.25, 18.30, 20.35, 22.50 y sáb. trasn. 1: Quién me quita lo bailado; 16, 18.10, 20.15 y 22.30: Notic. S.r.

★ **G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500.** Cont. 16.20, 19.45 y 23.15: Operación Comando; 14.30, 17.55 y 21.20: La vida sigue igual. S.r.

★ **LIDO. Av. Cabildo 3241.** Cont. desde las 14.30: Locos por la música; Vivir con alegría. S.r.

★ **MIGNON. Juram. 2433. 784-3899.** Cont. 14.20, 16.25, 18.35, 20.50 y 23: La pareja; 16.5, 18.10, 20.20 y 22.35: Notic. P.m.18. Sáb. trasn.

BOEDO

★ **CUYO. Boedo 858. 97-6975.** Cont. 15.45, 19.25 y 23: Quién me quita lo bailado; 14.10, 17.35 y 21.15: 5 locos avivados. S.r. Sáb. trasn.

★ **GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293.** Cont. 16, 19.20 y 22.40: La enfermera de día; 14.30, 17.40 y 21: Adorado John. P.m.18.

★ **LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233.** Cont. 15.45, 19.30 y 23.10: La pareja; 14, 17.30 y 21.15: Doña Flor y sus dos maridos. P.m.18.

★ **N. PALACE. San Juan 2461. 941-1723.** Cont. 14.30, 18.30 y 22.40: Lazos de sangre; 16.35 y 20.45; Drácula ... una historia de amor P.m. 18.

★ **N. SELECT. Av. San Juan 2540. 941-5908.** Cont. 14.40, 18.15 y 22.15: Locos por la música; 16.35 y 20.20: Vivir con alegría. S.r.

COLEGIALES

★ **ARGOS. F. Lacroze 3455. 54-0673.** Cont. 16.30, 19.45 y 23: Operación Comando; 14.45, 18 y 21.15: La vida sigue igual; 16.15, 19.30 y 22.45: Notic. S.r.

★ **ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700.** Cont. 14.45, 18.30 y 22.30: Locos por la música; 16.30 y 20.30: Vivir con alegría. S.r.

FLORES

★ **AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. 612-0084.** Cont. sáb., dgos. y fer.: de 15.30 a 22.30: La magia de Lassie; El desierto viviente. S.r.

★ **CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218.** Cont. 16, 19.30 y 22.50: La enfermera de día; 14.30, 17.50 y 21.10: Cama con música. P.m.18.

★ **FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858.** Cont. 15.10, 18.40 y 22.35: Operación Comando; 16.50 y 20.40: La vida sigue igual; 14.55, 18.25 y 22.20: Notic. S.r.

★ **FLORES. Rivadavia 6661. 631-3701.** Cont. 14.40, 16.50, 19, 21.15 y 23: Quién me quite lo bailado; 14.25, 16.30, 18.45, 21 y 22.45: Notic. Sáb. trasn.

★ **GRAN RIVADAVIA. Rivadavia 8636. 69-1356.** Cont. d16.20 y 21.15: Los 10 mandamientos; 14.30 y 20.20: Riéndonos con Tom y Jerry. S.r.

★ **PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. 612-0389.** Cont. 15.25, 19 y 22.50: Notic. y Operación Comando; 13.50, 17.25 y 21.15: La vida sigue igual. S.r.

★ **MORENO. Rivad. 5050. 90-4303.** Cont. 15.55, 19.25 y 23: Kramer vs. Kramer; 14.20, 17.45 y 21.20: Crimen por muerte. P.m.18.

★ **R. INDARTE. Rivera Indarte 44. 612-5500.** Cont. 16.5, 19.25 y 23.5: La pareja; 14.20, 17.45 y 21.5: Intimidades. 15.45, 19.5 y 22.45: Notic. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **SAN JOSE. Rivad. 7350. 611-5989.** Cont. desde las 14: Locos por la música; Vivir con alegría. S.r.

★ **SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. 612-5416.** Cont. desde las 13.30: Dos superpolicías fuera de orden; Meteoro. S.r.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS Avda. Gral. Paz 44.** Cont. 15.30, 19.10 y 22.50: El puño de la serpiente; 13.40, 17.10 y 20.50: Ahora me llaman el magnífico. P.m.14.

★ **GRAN ODEON. Montiel 160. 641-7673.** Cont. 14.30, 18.25 y 22.20: Kramer vs. Kramer; 16.20 y 20.20: Shampoo. P.m.18.

★ **MARTIN FIERRO. Avda. Gral. Paz 47.** Cont. 15.50, 19.15 y 22.50 La enfermera de día; 14, 17.20 y 21: Zin Zin Sr. Robinson. P.m.18.

MATADEROS

★ **ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. 68-0496.** Cont. 14.25, 18.25 y 22.30: Justicia para todos; 16.25 y 20.25: California Suite. P.m.18.

★ **EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118.** Cont. 15.35, 19.15 y 23: Kramer vs. Kramer; 14, 17.25 y 21.10: Gracias a Dios es viernes. P.m.18.

★ **GRAN BUENOS AIRES. Av. del Trabajo. 5427. 68-2525.** Cont. 14.30, 18.30 y 22.30: Aeropuerto 1980; Lo llamaban el demoledor. P.m.14.

★ **GRAN LUGANO. Murguiondo 4060. 601-3457.** Cont. desde las 14.30: Locos por la música; El tío disparate.

★ **JORGE NEWBERY. Lugano I y II. 601-3457.** Cont. desde las 14.30: Operación Comando; La vida sigue igual. S.r.

ONCE

★ **MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636.** Cont. 15.50, 19.30 y 23.15: Kramer vs. Kramer. 13.55, 17.35 y 21.20: Flor de cactus. P.m.18.

★ **LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436.** Cont. 14.35, 18.45 y 22.45: Locos por la música; 16.25 y 20.40: Vivir con alegría. S.r.

PALERMO

★ **G. NORTE. Santa Fe 3730. 72-8468.** Cont. 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23: La pareja; 14.30, 18.30 y 22.35: Notic. Sáb trasn. 1.15.

★ **N. ROSEDAL. Serrano 2454. 774-3101.** Cont. 16.10, 19.30 y 22.50: Quién me quita lo bailado; 14.30, 17.50 y 21.10: Cinco locos sueltos. S.r.

SUR

★ **DANTE. Alte. Brown 1243. 21-6484.** Cont. desde las 14.30: No disparen; soy dentista; Más allá del Poseidón. S.r.

★ **RIVAS. La Rioja 2054. 91-1841.** Cont. desde las 14.30: Viaje a las estrellas; Lo llamaban el demoledor.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA. Av. Gral. Mosconi 3260. 571-5208.** Cont. desde las 14.30: I... como Icaro; La desaparición. P.m.18.

★ **EUROCINE. Nueva York 3336. 50-1443.** Cont. 14.30, 18.40 y 22.25: Kramer vs. Kramer; 16.35 y 20.25: El cuerpo de mi enemigo. P.m.18.

★ **PARQUE. Cuenca 3250. 50-4448.** Cont. desde las 14.30: Operación Comando; La vida sigue igual. S.r.

VILLA URQUIZA

★ **25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859.** Cont. 14.30, 18.45 y 22.45: Locos por la música; 16.30 y 20.35: Vivir con alegría. S.r. Sáb. trasn. 1.

★ **GRAN URQUIZA. Bauness 2506. 51-2135.** Cont. 16, 19.20 y 22.50: Desde el abismo; 14.30, 17.50 y 21.10: Expertos en pinchazos. P.m.18.

GRAN BUENOS AIRES

★ **AVELLANEDA. Colonial.** La orgía; Karate contra Kung Fu; El lenguaje del amor. P.m.18.
—**Gral. Roca.** Los ases del Kung Fu; S.H.E.; 20.000 dólares al 7. S.r.

★ **BELLA VISTA. Gran Pacífico.** Apocalypse now. P.m.18.

★ **BULOGNE. Gral. Belgrano.** la vida sigue igual; Operación Comando. S.r.
—**Super.** Crimen por muerte; Kramer vs. Kramer. P.m.18.

★ **JOSE C. PAZ. Paz. Lavalle 2005.** Locos por la música; Vivir con alegría. S.r.

★ **LOMAS DE ZAMORA. Avenida.** Quien me quita lo bailado; 5 locos avivados. S.r.
—**Coliseo.** La enfermera de día; Y después los perros. P.m.18.
—**Español.** Operación Comando; La vida sigue igual. S.r.
—**Gran Lomas.** Kramer vs. Kramer; La última noche de navidad. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **QUILMES. Cervantes.** Kramer vs. Kramer. Variedades. P.m.18.
—**Moderno.** Operación Comando; La vida sigue igual. S.r.

★ **RAMOS MEJIA. Gral. Belgrano.** Tarde: Gulliver; María de oro y el perrito azul. S.r. Noche: La enfermera de día; Zin Zin Sr. Robinson. P.m.18.
—**San Martín.** Lo que el viento se llevó. Variedades. P.m.14.

★ **SAN MARTIN. Ateneo.** Kramer vs. Kramer; Con rabia en los ojos. P.m.18.
—**Gran Plaza.** Operación Comando; La vida sigue igual. S.r.

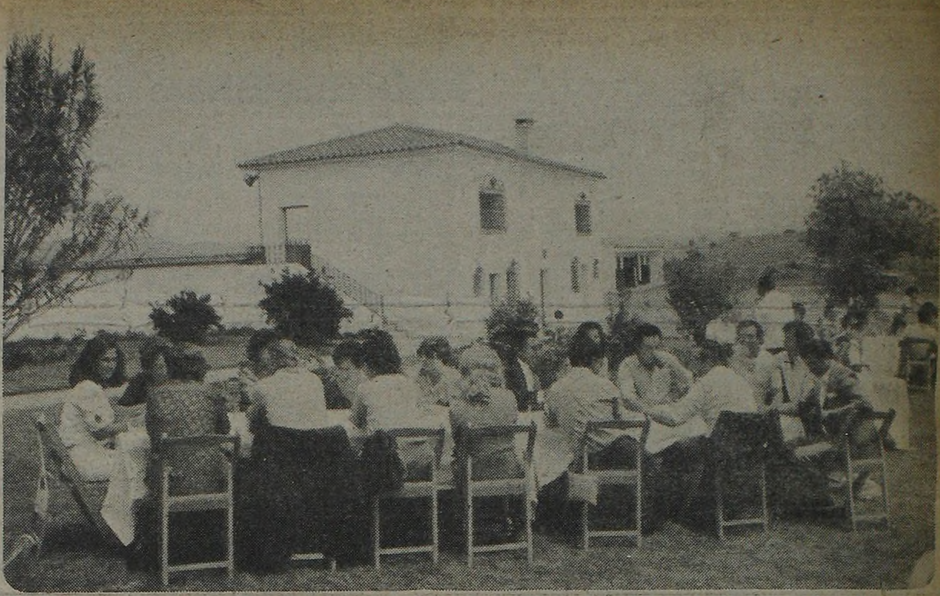
★ **SAN MIGUEL. Mayo.** Kramer vs. Kramer; Autocine. P.m.18.
—**San Miguel.** Tess; Variedades. P.m.18.

★ **WILDE. Wilde.** Operación Comando; La vida sigue igual. S.r.

CRONICA, Edición de la Mañana. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 25.415. Director: Mario Alberto Fernández.
Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Teléfonos: 361-1001/1051/1101.



"Manolín" recibe la hostia. Estuvo nervioso antes de la ceremonia.



Todos los invitados alrededor de la bien servida mesa. Fue un almuerzo campestre que, a los postres, también contó con bailes.

LA PRIMERA COMUNION DE UN "CORDOBESITO"

El Menor de los Varones de Manuel Benítez fue Centro de una Fiesta Intima

CORDOBA, España. (Especial para "ASI").— Manolo Benítez, **"El Cordobés"**, celebró con una fiesta familiar la primera comunión de su segundo hijo, **"Manolín"** Benítez Fraisse. La fiesta no fue multitudinaria, como la ofrecida cuando nació la pequeña Martina Carmen. En esta ocasión se realizó una pequeña e íntima reunión que contó con la presencia de algunos familiares y amigos.

La comunión se celebró en la capilla del colegio Alzahir, en plena sierra cordobesa, donde **"Manolín"** cursa sus estudios. Vestido con pantalón blanco y chaqueta azul marino, el niño se mostró al principio muy nervioso y llegó al altar acompañado de su hermano Rafael. Luego se fue calmando y todo salió como estaba previsto, incluso cuando tuvo que leer algunos textos bíblicos tras la homilía de don Luis María Juárez, capellán del colegio. Y realmente, lo hizo muy bien.

La esposa de **"El Cordobés"**, Martina Fraisse, fue la encargada de conducir hasta el colegio a los chicos y lo hizo con el coche que su esposo le regaló con motivo del nacimiento de Martina Carmen, la benjamina de los Benítez.

La comida fue ofrecida en la finca "Villalobillos" de su propiedad. Luego que se sirvió el tradicional gazpacho andaluz, alguien tomó una guitarra y Manuel Benítez salió inmediatamente a bailar con una de las invitadas, mientras Martina lo hacía con Antonio Doblas, padrino del homenajeado. Fue una fiesta con todo como acostumbra el **"matador"**. Aunque esta vez, solo para íntimos.



El pequeño de Benítez y toda la emoción por recibir el sacramento.



La familia en pleno en su casa de Córdoba. El "jefe" no disimula el orgullo por los suyos.



"El Cordobés", Rafael, Martina y Maribel, expectantes en el templo. La ceremonia sencilla, lo mismo el festejo. Solo con íntimos.